

15 NOVEMBRE 2016 | FIRENZE

interni

POGGIO BRACCIOLINI

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

LOTTE

15 NOVEMBRE 2016 | FIRENZE

Via Poggio Bracciolini, 26

ASTA

I Sessione

lotti 1-194 ore 10.30

II Sessione

lotti 195- 509 ore 15.00

Esposizione

venerdì 11 novembre 2016 ore 10-13/14-19

sabato 12 novembre 2016 ore 10-13/14-19

domenica 13 novembre 2016 ore 10-13/14-19

lunedì 14 novembre 2016 ore 10-13/14-18

STAFF

RESPONSABILE DI SEDE

Leonardo Rega

RESPONSABILE DI SALA

Gianni Bitossi

SEGRETERIA E CONTABILITA' CLIENTI

Franco Mariotti

Veronica Rega

RITIRI E CONSEGNE

Saimo Cerretani

Sergio Andorlini

INFORMAZIONI E CATALOGHI

info@poggiobracciolini.it

Tel. +39 055 685698

POGGIO BRACCIOLINI


Via Poggio Bracciolini, 26 - 50126 Firenze - Italia

Tel. +39 055 685698 - +39 055 6580242

Fax. +39 055 6582714

P. IVA 04195730488

INTERNI

15 Novembre 2016 |

FIRENZE

Asta ore 10.30

Lotti 1 - 194

Il ricavato della vendita dei lotti dall'1 al 17 sarà utilizzato dall'Associazione Lega del Filo d'Oro per finanziare le attività nelle quali è impegnata.



1
ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTE
con brillante di taglio antico, montato a solitario di circa 1,6 ct, g 2
€ 1.200/1.500



2
SPILLA IN ORO GIALLO, ORO BIANCO E DIAMANTI
realizzata a barretta traforata, al centro un brillante di taglio rotondo di circa 1 ct e piccoli brillanti laterali, g 10,5
€ 2.200/2.800



3
PAIO DI ORECCHINI A MONACHELLA IN ORO GIALLO E DIAMANTI
ciascuno impreziosito da diamanti coronè, g 5,8, un diamante mancante
€ 800/1.200



4
ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTE
con brillante rotondo, montato a solitario di circa 0,75 ct, g 3,2
€ 1.200/1.500



5
ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTE
con brillante di taglio rotondo, montato a solitario di circa 1 ct, g 3,2
€ 2.000/3.000



6
DEMI-PARURE IN ORO GIALLO, ORO BIANCO E DIAMANTI
composta di collana e paio di orecchini, ciascuno realizzato a maglie fantasia, in oro giallo liscio, in oro bianco e diamanti, per complessivi g 109 (2)
€ 2.700/3.200



7
PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO E DIAMANTI
ciascuno modellato a stella impreziosita da un pavé di brillanti, g 7,5
€ 600/1.000



8
COLLANA IN ORO GIALLO E TURCHESE
realizzata a barrette rettangolari in oro, intercalate da pietre di turchese di forma irregolare
€ 200/400



9
PAIO DI ORECCHINI IN ORO GIALLO, DIAMANTI, RUBINI E TOPAZIO
ciascuno realizzato come una corolla traforata, al centro un topazio a forma di cuore incastonato e decorato con rubini e brillanti, g 18,9
€ 350/600



10
BRACCIALE IN ORO GIALLO E PIETRE DI COLORE
realizzato a nastro morbido con inserti in pietre di colore rettangolari e piccole sfere in oro giallo, g 30
€ 300/500



11
ANELLO IN ORO GIALLO, DIAMANTI, ZAFFIRI, RUBINI E SMERALDI
modellato come un cesto di fiori, impreziosito da diamanti, zaffiri, rubini e smeraldi, g 10,2
€ 400/800



12
ANELLO IN ORO GIALLO, RUBINO, DIAMANTI, QUARZO E TOPAZIO
modellato a fantasia, con radice di rubino e impreziosito da brillanti, quarzo citrino e topazio, g 23,6
€ 500/800



13
PAIO DI ORECCHINI IN ORO GIALLO, DIAMANTI, RUBINI, ZAFFIRI E SMERALDI
ciascuno realizzato come una corolla, impreziosito da zaffiri, rubini, smeraldi e diamanti, g 15,7
€ 300/600



14
COLLANA IN ORO GIALLO
realizzata ad una fila di maglie barbazze, g 63,5
€ 1.300/1.600



15
COLLANA IN ORO GIALLO E ORO BIANCO

realizzata a maglie ovali intrecciate fra loro nei due colori dell'oro, trasformabile in coppia di bracciali, g 104
€ 2.200/2.500



16
PENDENTE IN ORO BIANCO, DIAMANTI E ZAFFIRO

di forma ottagonale, al centro uno zaffiro quadrato, montato a griffe e pavè in brillanti, per circa 3 ct, corredato di catena a maglie intrecciate, g 25,7
€ 2.700/3.200



17
ANELLO IN ORO GIALLO E ORO BIANCO E DIAMANTI

modellato a piramide, al centro un brillante di taglio rotondo di circa 0,75 ct e tre cornici di brillanti, g 20,7
€ 2.500/3.500



18
BRACCIALE, CINA, SEC. XX

decorata con ideogrammi cinesi, lungh. cm 17,5
€ 300/400



19
GRANDE VASCA, IN PORCELLANA DI SEVRES, FINE SEC. XIX

in bronzo dorato con fascia con perlinatura, all'interno con ghirlanda lungo il bordo e mazzo di fiori nel cavetto, cm 40x26x23
€ 100/150



20
LOTTO DI PORCELLANE, CINA, SECC. XIX-XX

di varie forma e dimensioni
€ 2.000/2.500



21
COPPIA DI ALZATE, GIAPPONE, SEC. XIX

in porcellana policroma, montate su fusto in bronzo, alt. cm 20 (2)
€ 150/200



22
SERVITO DA TOILETTE, FINE SEC. XIX

entro la scatola in legno si trovano flaconi e bomboniere con tappi in metallo argentato e inciso, completa di quattro piccoli accessori
€ 400/500



23
CALAMAIO, SEC. XX

in argento e onice, vassoietto di forma rettangolare con angoli arrotondati, cm 25x15,5, g 1680 lordi
€ 400/500



24
COPPIA DI CANDELIERI, MILANO, 1840 CIRCA, ARGENTIERE GIUSEPPE SCIOMACHEN

base circolare con profilo a foglie lanceolate, fusto a colonna rastremata, alt. cm 25,5, basi appesantite, g 960 e
CANDELIERE, MILANO, SEC. XIX
in argento, fusto a colonna rastremata, alt. cm 23, base appesantita, g 435 (3)
€ 300/500



25
ALZATA, GERMANIA, SEC. XIX

base sagomata e fusto a voluta di foglia in argento, coppa in vetro modellata come una grande conchiglia, alt. cm 23,5, g 1300 lordi
€ 500/700



26
CASSETTONE, LOMBARDIA, FINE SEC. XVII

in noce ebanizzato e radica, fronte a tre cassetti decorati da riserve mistilinee in radica, lesene in foggia di cariatidi che si ergono su tralci, piedi a mensola con riccioli, cm 93x144x69
€ 2.500/3.500



27
DUE FIGURE IN BLANC DE CHINE, CINA, SEC. XIX

raffiguranti le due divinità su base di legno, alt. cm 27,5 (2)
€ 100/200



28
VASO CRACKLE BIANCO/BLU, CINA, SEC. XIX

decorato con figure maschili e poggiate su base in legno, reca marchio ChengHua, alt. cm 28,5
€ 200/250



29
TAVOLINO DA LAVORO, SEC. XIX

lastronato in acero con profili ebanizzati, cassetto con vani e scomparti porta oggetti, gambe sagomati a lira con inserti in metallo dorato, cm 80x62x49
€ 300/400



30
OTTO SALIERE, EGITTO, SEC. XX
 in argento, ciascuna realizzata come una foglia, la presa modellata a volatile, cm 12,5x5,5, complessivi g 475 (8)
€ 200/300



31
DUE CAFFETTIERE, LONDRA, 1945, ARGENTIERI MAPPIN AND WEBB
 di forma tronco conica scanalata, prese in legno ebanizzato, alt. cm 22, complessivi g 1285 (2)
€ 800/1.000



32
COPPIA DI CANDELIERI, SEC. XVIII
 in legno laccato e intagliato, alt. cm 70 (2)
€ 400/600



33
SEI LOTTI IN ARGENTO, CINA, SECC. XIX-XX
 di varie forme e dimensioni (6)
€ 250/350



34
Scuola romana, secc. XVII-XVIII
VERGINE ORANTE CON ANGELI E CHERUBINI
€ 1.500/2.500



35
CORNICE, SEC. XVII
 in legno dorato e intagliato a motivi vegetali, cm 50x60
€ 600/800



36
Scuola fiamminga, sec. XVII
LA DANZA DEGLI AMORINI
 olio su tela, cm 55,5x43
€ 600/800



37
Maniera della pittura fiorentina del sec. XVI
RITRATTO DI CARDINALE
 olio su tavola, cm 61x48
€ 200/300



38
CASSAPANCA, PIEMONTE, SEC. XVIII
 in noce, piano da alzarsi, cm 135x54x55
€ 800/1.000



39
TAVOLINO, VENETO, SEC. XVIII
 in noce, un cassetto, gambe mosse, cm 98x53x75, restauri
€ 800/1.000



40
COPPIA DI TORCERE, ITALIA CENTRALE, SEC. XVIII
 in legno dorato e intagliato, tre luci, alt. cm 132 (2)
€ 300/400



41
COPPA, CHESTER, 1901, ARGENTIERI GEORGE NATHAN & RIDLEY HAYES
 di forma circolare con corpo riccamente sbalzato a volute e fiori, diam. cm 25, alt. cm 18,5, g 750
€ 500/600



42
POTICHE CON COPERCHIO, GIAPPONE, FINE SEC. XIX
 in porcellana Imari a fondo bianco con decori di composizioni floreali, presa del coperchio modellata a pigna, alt. cm 43
€ 1.000/1.500



43
ALZATA, CINA, SEC. XIX
 piatto in porcellana pitturata, fusto in bronzo, alt. cm 17, diam. cm 35, rotture
€ 100/500



44
Scuola romana, sec. XVIII
CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON
PESCATORI AL FIUME E MARE SULLO
SFONDO
 olio su tela, cm 51x61
€ 600/800



45
Maniera della pittura francese del Settecento
PAESAGGIO MARINO CON ROVINE
 olio su tela, cm 64,5x91
€ 500/700



46
Scuola veneta, sec. XVIII
RITRATTO DI GENTILUOMO CON PELLICCIA
 olio su tela, cm 96x69
 svelature e restauri
 sul libro, iscrizione: Ioseph Antonii Pozzi Consilla Medica
€ 400/600



47
Scuola piemontese, secc. XVIII-XIX
PAESAGGIO INVERNALE
 tempera e acquerello su carta, cm 15,5x21,5 firmato "Bagetti"
 in basso a sinistra e etichetta manoscritta al retro: "Tempra
 (guazzo) di Bagetti Giuseppe Pietro (nato in Torino) (Pittore di
 Napoleone) 1764 - 1831"
€ 400/600



48
Scuola olandese, secc. XVII-XVIII
LOTTA TRA ANIMALI
 olio su tela, cm 30x41
€ 600/800



52
ARMADIO, SEC. XVIII
 in noce, due sportelli sformellati, cm
 140x50x210, restauri
€ 800/1.000



49
COPPIA DI MOBILETTI
A PILASTRO, SEC. XIX
 in legno ebanizzato con piano incassato in
 marmo, sul fronte anta decorata con coppia di
 frecce incrociate applicate, cm 90x38x38
€ 200/300



50
QUATTRO APPLIQUES, SEC. XIX
 in vetro lavorato, a tre luci, decorazione a foglie
 e fiori, alt. cm 81, difetti (4)
€ 1.000/1.200



51
CONSOLE, FINE SEC. XIX
 in legno lastronato, piano rettangolare sotteso
 da ampio cassetto, sostegni incrociati riuniti
 da traversa tornita, cm 95x130x61
€ 500/700



53
COPPIA DI POLTRONCINE,
INIZI SEC. XX
 in noce, braccioli a ricciolo, schienale a stecche,
 alt. cm 80 (2)
€ 100/150



54
DIVANO A VENTAGLIO, ITALIA SETTENTRIONALE, INIZI SEC. XVIII
 in noce, seduta e schienali rivestiti in seta gialla damascata e decorata a rilievo in policromia da velluti e
 seta con motivi architettonici, gambe sagomate terminanti a ricciolo, cm 112x250
€ 1.000/1.500



55
TAVOLO DA GIOCO, SEC. XIX
 in noce, piano a libro, gambe a sciabola, cm
 79x39x80, difetti
€ 200/300



56
Scuola veneta, inizi sec. XVII
MADONNA CON BAMBINO SU UNO
SFONDO DI PAESAGGIO
 olio su tela riportata su tavola, cm 40x30
 € 600/800



57
Arturo Zanieri
 (Firenze 1870 - Maccagno 1955)
MODELLA NELLO STUDIO
 olio su tela, cm 96x74
 firmato e iscritto indistintamente in basso
 a destra
 ● € 500/800



58
Cesare Ciani
 (Firenze 1854 - 1925)
CONTADINA
 olio su cartone, cm 41,5x30
 firmato in basso a destra
 sul retro: dipinto di zucca, timbro
 "Galleria d'arte Spinetti"
 € 600/900



59
Cesare Ciani
 (Firenze 1854 - 1925)
POPOLANE
 olio su cartone, cm 25x22
 firmato in basso a destra
 sul retro: timbro "Raccolta di Zetti Socrate
 Firenze"
 € 600/900



60
Scuola Italia settentrionale, sec. XVIII
NATURA MORTA CON PESCI
 olio su tela, cm 50x64
 € 500/700



61
Scuola italiana, sec. XVIII
PAESAGGI CON PUTTI
 coppia di dipinti ad olio su tavola, cm 46x33 (2)
 € 500/800



62
Scuola veneta, sec. XVIII
RITRATTO DI GIOVANE DONNA
CON CUFFIETTA
 olio su tela, cm 76,5x63,5
 € 1.000/1.500



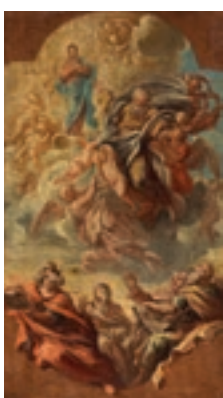
63
Cesare Ciani
 (Firenze 1854 - 1925)
MATERNITA'
 olio su compensato, cm 22x16,5
 firmato in basso a sinistra
 sul retro: disegno di profilo di bimbo, timbri
 "Raccolta di Zetti Socrate Firenze", iscritto
 "Giovannino / Ottobre 1920"
 € 600/900



64
Anonimo del sec. XVIII
NUDO MASCHILE
 olio su tela, cm 65x50
 € 300/500



65
Anonimo, fine sec. XIX
RITRATTO DI OSTETRICO
 olio su tela, cm 81x59 senza cornice
 € 600/800



66
Scuola romana, sec. XVIII
ASCENSIONE DI MARIA
 olio su tela, cm 61x34,5
 € 600/800



67
COPPIA DI ALBARELLI, CASTELLI,
BOTTEGA DI BERARDINO
GENTILI IL VECCHIO,
TERZO QUARTO SEC. XVII
 di maiolica, decoro realizzato secondo i dettami
 dello stile compendiaro, al centro del corpo la
 Madonna del Rosario col Bambino, alt. cm 23
 € 500/700



68
CALAMAIO, BIRMINGHAM, 1838
 in argento, vassoietto sagomato, due boccette
 in cristallo tagliato e al centro porta candelina, cm
 29x20, g 1120, lievi danni
 € 800/1.000



69
Scuola italiana, sec. XVIII
DUE DOTTORI DELLA CHIESA
 olio su tela, cm 98x135, senza cornice
 € 400/600



70
DODICI SEDIE E DUE POLTRONE, IN STILE BIEDERMEIER

in acero, con dettaglio il legno ebanizzato, cartella dello schienale intagliata a festone sormontata da traversa scolpita a rocchetto, gambe a sciabola; poltrone con braccioli poggianti su sostegno a ricciolo, alt. cm 85 (14)
€ 1.000/1.500



71
MOBILETTO DA LAVORO, SEC. XIX

in forma ottagonale lastronato in mogano e radica di olivo, piano apribile celante vani e tiretti, anta sul fronte, gambe a sciabola, cm 78x49x49
€ 300/400



72
TAVOLO CIRCOLARE, ITALIA MERIDIONALE, SEC. XIX

in noce, piano intarsiato a cartina geografica, fusto centrale intagliato su tre piedi mossi, alt. cm 103, diam. cm 81
€ 1.000/2.000



73
COPPIA DI ALBARELLI, SEC. XVIII

in maiolica decorata nei toni del blu e del giallo, alt. cm 19, difetti
€ 100/150



74
Scuola francese, sec. XX GATTO IN UN PAESAGGIO

acquaforte, mm 240x160
reca firma 'Jerome Vermeire' (?)
€ 80/120



75
COPPIA DI COMODINI, VENETO, SEC. XVIII

in noce, fronte mosso a due cassetti, cm 41x34x79, mancanze (2)
€ 800/1.200



76
PIATTO REALE, SAVONA, SEC. XIX

in maiolica, decoro in monocromia blu con tocchi di manganese; sul fronte scena di bacchanale in paesaggio campestre; sul retro marca con Lanterna, alt. cm 7,2, diam. cm 44,5
€ 100/150



77
VERSATOIO, SEC. XVIII

in maiolica decorata nei toni del blu, alt. cm 18, difetti
€ 600/800



78
PICCOLA SCRIVANIA IN STILE SETTECENTO

in legno ebanizzato ed intarsiato in ottone con ramage e girali vegetali, un cassetto nella fascia mossa e ripiano estraibile, cm 80x58x79
€ 200/300



79
ZUPPIERA, 1950 CIRCA

in argento di forma ovale bombata, cm 33x25, g 2035
€ 400/600



80
CAFFETTIERA, AUGSBURG, INIZI SEC. XIX, ARGENTIERE KARL FERDINAND TAUTENHAHN

in argento, corpo piriforme con decoro a volute, beccuccio sagomato, manico in legno ebanizzato, alt. cm 31, g 1245. La caffettiera è stata ripunzonata a Milano nel 1830 circa.
€ 800/1.000



81
DUE SCULTURE, LONDRA, 1860 CIRCA, ARGENTIERI STEPHEN SMITH & WILLIAM NICHOLSON

in argento raffiguranti contadinelli a cavallo su basi rettangolari in malachite, cm 19,5x8, alt. cm 18 (2)
€ 1.000/1.200



82
GUANYIN IN BRONZO, GIAPPONE, SEC. XIX

la divinità assisa con in mano rotolo di dharma, impreziosita da inserti cloisonné, alt. cm 28,5
€ 100/200



83
Scuola italiana, sec. XVIII
NASCITA DI GESÙ
 olio su tela, cm 62x48
 difetti
€ 300/600



84
PANNELLO, SPAGNA, SEC. XVIII
 in cuoio impresso e dipinto in policromia a raffigurare bouquet di fiori tra racemi
 entro cornice a nastro, cm 256x190
€ 2.000/3.000



85
Scuola italiana, sec. XVIII
ALLEGORIA DELLA PITTURA
CON SOGGETTI MITOLOGICI
 olio su tela, cm 38x24
€ 100/150



86
CESTINO, BIRMINGHAM,
FINE SEC. XIX
 in argento decorato a fiori, cm 33x20, g 840
€ 400/500



87
CESTINO, FINE SEC. XIX
 in argento sbalzato e decorato da scene entro
 riserve a volute, coperchio da aprirsi, cm
 18,5x11, g 445
€ 400/600



88
CAFFETTIERA, NEW CASTLE, 1780
 in argento sbalzato a fiori, presa a doppia
 voluta, finale del coperchio a pigna, alt. cm 24,
 g 825. Decoro a sbalzo di epoca posteriore
€ 600/800



89
CESTINO, LONDRA, 1786
 in argento traforato ed inciso a nastri di fiori,
 alt. cm 13,5 g 178
€ 300/400



90
Da David Teniers
LA SOLITUDE 1739
 acquaforte, mm 195x250
€ 100/150



91
Giovanni Battista Piranesi
 (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)
ARCO DI AOSTA
 acquaforte, mm 255x390
€ 200/250



92
Gianni Cacciarini
 (Firenze 1941)
VEDUTA DI FIRENZE
 acquaforte, mm 220x340
● € 100/150



93
Richard Maury
 (1935)
NATURA MORTA
 matita su carta, mm 430x480
● € 400/600



94
Gaetano Pompa
 (Forenza 1933 - Ansedonia 1998)
IL RINOCERONTE DI BRONZO
 olio su tela, cm 25x48 firmato
● € 50/100



95
Firmato P. La Roche
PAESAGGIO
 acquerello policromo, mm 170x255 firmato e datato in basso a destra
€ 300/400



96
Attribuito a Jan de Momper
 (Amberes 1617 ca. - Roma post 1684)
ROVINE CON FIGURE
 penna e acquerello bruno su carta mm 130x220
€ 150/200



97
LETTO IN STILE SEICENTESCO, TOSCANA SEC. XIX

in legno laccato verde e dorato, testiera centrata da cartella traforata con profilo maschile tra girali fogliacei e sormontata da fregio intagliato a motivi vegetali, pediera centrata da fregio intagliato a decori vegetali, agli angoli quattro colonne a torciglione sormontate da vasi, traverse lineari con applicazioni in legno dorato, cm 158x208x122, lievi difetti alla doratura e piccole mancanze

€ 350/500



98

GRANDE BACILE, TOSCANA, SEC. XIX

in rame, su tre piedi in foggia di zampa ferina, alt. cm 27, diam. cm 50;

GRANDE PENTOLA, TOSCANA, SEC. XIX

in bronzo con manico in ferro battuto, su tre gambe terminanti su piedi a zampa ferina, alt. cm 32, diam. cm 30;

TREPIEDI IN FERRO BATTUTO, SEC. XIX

in ferro battuto sagomato a volute, alt. cm 70 (3)

€ 1.900/2.500



99

COPPIA DI MENSOLE AD ANGOLO, SEC. XIX

in noce, con piano sagomato decorato da due fasce di cui una con ovuli e l'altra dentellata, sostegno in forma di figura alata terminante a ricciolo, cm 45x31x54

€ 100/150



100
POLTRONA, LOMBARDIA, FINE SEC. XVII

in noce, rivestita in velluto rosso con galloni, braccioli di linea mossata intagliati a motivo vegetale terminanti a ricciolo arricchito da rosoni, gambe e traverse scanalate ad osso di montone, alt. cm 112

€ 200/300



101

PENSILE, EMILIA SEC. XVIII

in noce, uno sportello, rapporti in metallo, cm 80x38x75, difetti

€ 500/1.000



102

POLTRONA E TRE SEDIE, SECONDA METÀ SEC. XIX

poltrona in noce intagliato e scolpito, seduta e schienale rivestiti in velluto rosso, braccioli mossi terminanti con teste di cani, schienale sormontato da cimasa scolpita con mascherone, gambe a birillo riunite da traversa lineare, alt. cm 115; sedie di analoga fattura, alt. cm 109 (4)

€ 100/150



106

COPPIA DI COLONNE, SEC. XVIII

in noce, con basamento a capitello in pietra laccata, alt. cm 238 (2)

€ 800/1.200



103

Salvatore Fiume

(Comiso 1915 - Milano 1997)

FIGURE ARABE

olio su faesite, cm 26x36
firmato

€ 500/800



104

Gaetano Pompa

(Forenza 1933 - Ansedonia 1998)

SENZA TITOLO

Litografia, cm 50x70; es. 19/90
firmato, numerato e datato
eseguito nel 1969

€ 50/100



105

Nino Caffè

(Alfedena 1909 - Pesaro 1975)

CARABINIERI

olio su cartone, cm 18x24 firmato

€ 300/500



107

**Anonimo del XIX secolo
PAESAGGIO NOTTURNO**

penna e inchiostro bruno, mm 95x130

€ 150/200



108

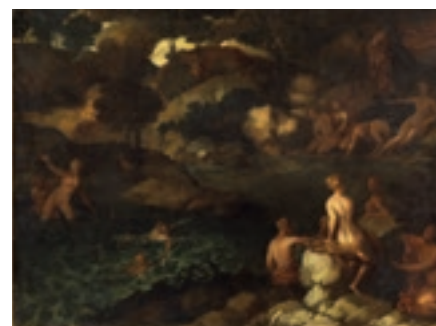
Luigi Bazzani

(Bologna 1836 - Roma 1927)

VEDUTA DI POMPEI

Riproduzione a stampa di un acquerello

€ 50/80

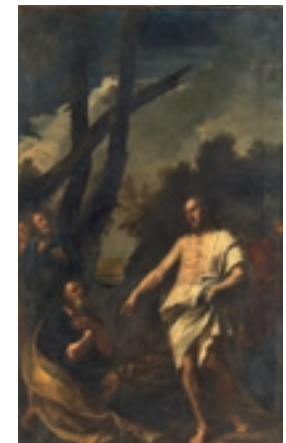


109

**Scuola italiana, sec. XVIII
PAESAGGIO CON NINFE**

olio su tela, cm 69x97, senza cornice

€ 100/150

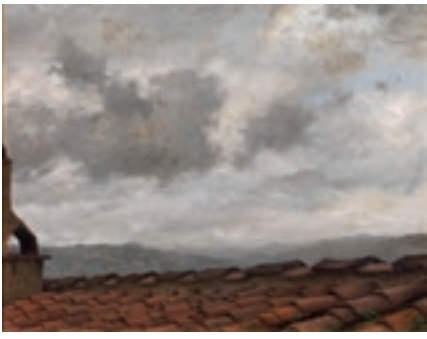


110

**Scuola italiana, sec. XIX
VOCAZIONE DI SAN PIETRO**

olio su tela, cm 75x43,5

€ 100/150



111
Richard Maury
 (USA 1935)
TETTO E NUVOLE SU FIRENZE
 olio su cartoncino telato, cm 40x50
 firmato in basso a destra
 ● € 100/200



112
Francesco Colacicchi
 (Firenze 1942)
PAESAGGIO DELLA SARDEGNA
 olio su tela, cm 30x70
 firmato in basso a destra
 ● € 300/400



113
Emilia de Devitiis
 (Roma 1893-1979)
PAESAGGIO DELLA VERSILIA
 olio su compensato, cm 62x70
 firmato e datato in basso a sinistra
 ● € 100/200



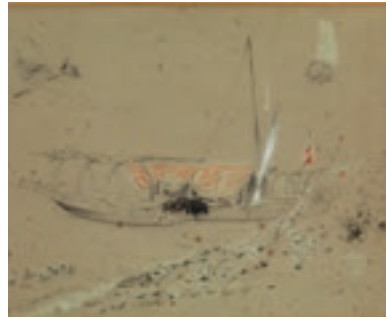
114
Francesco Colacicchi
 (Firenze 1942)
CAMPO DI CACTUS
 olio su tela, cm 20x30 sul retro
 firmato e datato "1993"
 ● € 200/300



115
Enzo Maio
 (Carpignano Sesia, Novara 1953)
COMPOSIZIONE
 tempera, gouache e china su cartone,
 cm 65x54
 firmato e datato eseguito nel 1994
 ● € 400/600



116
Katerina Wilczynski
 (Posen 1894 - Londra 1978)
OLIVETO A LUCCA
 acquerello policromo su carta, mm 320 x 430
 eseguito nel 1975
 € 150/200



117
Scuola inglese, sec. XIX
BARCHE SUL FIUME
 matita e colori su carta, mm. 235x 300
 datato 'Cadenebbia sept 1845' in basso
 a destra
 € 300/400



118
Giuseppe Migneco
 (Messina 1908 - 1997)
CONTADINO
 tempera e gouache su carta applicata su tela,
 cm 28x22
 firmato e datato
 eseguito nel 1970
 ● € 500/800



119
Bruno Ceccobelli
 (Todi 1952)
ANIMO ET VERA
 tre litografie con applicazioni e rilievi, cm 56,5x18,5; 56,5x41,5; es. 3/90 firmate
 le opere sono montate su trittico pieghevole rivestito con carta (3)
 ● € 100/300



120
Eliseo Matteucci
 (Cagli 1940)
A) SOSTITUZIONE RITUALE
 Tecnica mista su carta, cm 100x70, firmato, titolato e datato
 eseguito nel 1975
B) SOSTITUZIONE RITUALE
 Tecnica mista su carta, cm 100x70, firmato e titolato
 eseguito nel 1974 (2)
 ● € 500/800



121
Anonimo del XX secolo
INTERNO
 carboncino e matita bianca su carta,
 mm 470 x 310
 € 150/200



122
Katerina Wilczynski
 (Posen 1894 - Londra 1978)
OLIVETO, 1942
 penna e carboncino su carta, mm 240 x 330
 € 150/200



123
CHRISTO
 (Gabrovo 1935)
**PACKED TOWER (PROJECT FOR
 FESTIVAL OF THE TWO WORLD, SPOLETO)**
 stampa su cartone, cm 82x64,5; es. 84/100 firmato
 e numerato
 ● € 300/500



124
Sebastian Matta
 (Santiago del Cile 1912 - Civitavecchia 2003)
COMPOSIZIONE
 litografia, cm 42x50; es. 1/3
 firmato e numerato
 ● € 100/200



125
OKIMONO INTAGLIATO, GIAPPONE, SEC. XIX
in avorio, raffigurante figura maschile con due scimmie, alt. cm 16,5
€ 100/150



126
TAVOLO, PIEMONTE, SEC. XVII
in noce, piano rettangolare sagomato, gambe mosse terminanti a ricciolo su zoccolo equino, un cassetto nella fascia, cm 66x122x62 450
€ 900/1.200



127
COPPIA DI POLTRONE, LOMBARDIA, SEC. XVIII
rivestite in seta salmone con decorazioni a fiorellini, gambe mosse terminanti a ricciolo, alt. cm 82 (2)
€ 150/200



128
COPPIA DI SCULTURE, SEC. XVIII
in legno intagliato e laccato, raffiguranti angeli, alt. cm 60 (2)
€ 1.000/1.500



129
VASSOIO, EGITTO, 1940 CIRCA
in argento di forma ovale, profilo decorato da perlinatura, cm 45,5x29,5, g 1325
€ 300/500



130
DIVANO, LOMBARDIA, INIZI SEC. XVIII
in noce, rivestito in seta rossa damascata, schienale e braccioli di linea mossa con intaglio a motivi vegetali, grembiale centrato da doppio intaglio a motivo floreale, gambe mosse su piede a ricciolo, cm 102x195
€ 1.300/1.600



131
POLTRONA, ITALIA SETTENTRIONALE, FINE SEC. XVII
in noce, seduta e schienale rivestiti in seta rossa damascata, braccioli di linea mossa intagliati a motivo vegetale terminanti a ricciolo poggianti su birilli, gambe a rocchetto terminanti su zampa ferina, riunite da traversa a birillo centrata da mascherone, alt. cm 115
€ 400/600



132
GRANDE CANDELABRO, SEC. XIX
a nove luci, in porcellana cinese di Canton e bronzo dorato interamente cesellato con volute decorate da fogliame e ramo fiorito, supporto a vaso in forma di balaustra
€ 250/350



133
Scuola francese, sec. XIX
PUTTI
stampa a colori su carta, mm 390x490
€ 50/100



134
SPECCHIERA A PSICHE, TOSCANA, SEC. XIX
in noce, colonne scanalate, gambe a vaso riunite da traversa, cm 86x50x190, difetti
€ 250/350



135
VASO WUCAI, CINA, SEC. XIX-XX
in porcellana decorata con figure entro paesaggio, alt. cm 28
€ 200/300



136
Scuola Napoletana del sec. XIX
TAVOLOZZA CON TESTA FEMMINILE
olio su tavola, cm 28x36
€ 200/300



137
DUE PICCOLI VASI, CINA, SEC. XX
di colore viola e rosso, poggianti su base in legno, alt. cm 12 (2)
€ 150/200



138
PORTA SIGARETTE, BIRMINGHAM, 1897, ARGENTIERE JOHN GILBERT
di forma rettangolare con angoli arrotondati, decoro a volute, coperchio con riserva sagomata e monogramma inciso, cm 12,5x9, g 149
€ 350/400



139
SCATOLINA, HANAU, FINE SEC. XIX
di forma rettangolare con coperchio decorato da scena di genere, cm 11x7,5, g 170. La scatolina reca i punzoni di importazione a Londra dell'inizio del XX secolo;
PORTABIGLIETTI, LONDRA, FINE SEC. XIX
in argento con interno in pelle, cm 7,5x10,5 (2)
€ 350/400



140
NOVE TRA TROUSSE, SCATOLINE, PORTA SIGARETTE E PORTABIGLIETTI
in argento e metallo argentato, complessivi g 940 (9)
€ 400/500



141
SCATOLINA, PARIGI, 1830 CIRCA, ARGENTIERE JEAN PIERRE FAMECHON
di forma rettangolare, in vermeil, coperchio con stemma nobiliare inciso, cm 13,5x4
€ 500/700



142
Scuola Italiana del sec. XX NUDO FEMMINILE
olio su tavola, cm 19x15,5
€ 200/300



143
Attribuito a Giuseppe Angeli
(Venezia, 1709 - 1798)
SANTO IN PREGHIERA
olio su tela, cm 42,5x36,5
€ 800/1.000



144
Tito Lessi
(Firenze 1858 - Firenze 1917)
DIogene
acquerello su carta, cm 23x15,5
firmato e dedicato "All'onorevole / Avv. G. Rodari / Tito Lessi", titolato in alto a destra
€ 400/600



145
Giancarlo Cazzaniga
(Monza 1930)
GLICINE
olio su tela, cm 49,5x39
firmato
sul retro: firmato e titolato
● € 300/500



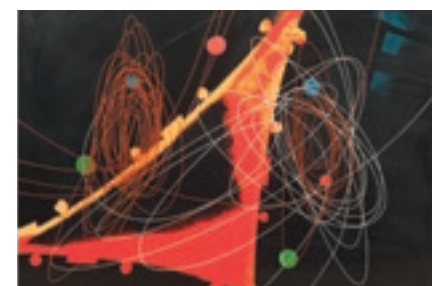
146
Edmondo Bacci
(Venezia 1913 - Venezia 1978)
COMPOSIZIONE
tempera e collage su cartone applicato su tavola, cm 78x78
firmato
● € 800/1.200



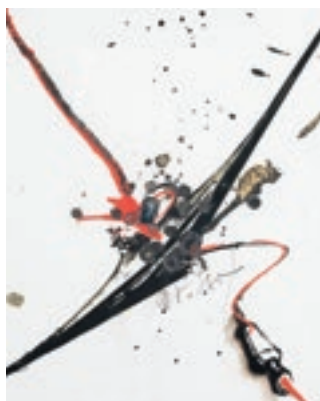
147
Gaetano Pompa
(Forenza 1933 - Ansedonia 1998)
SENZA TITOLO
Litografia, cm 50x70; es. 19/90
firmato, numerato e datato eseguito nel 1969
● € 50/100



148
Concetto Pozzati
(Vo' Vecchio 1935)
W MEXICO
olio e collage su tela applicata su tavola, cm 18x24 sul retro: firmato e datato eseguito nel 1982
Provenienza
Studio Concetto Pozzati, Bologna
● € 300/500



149
Roberto Crippa
(Milano 1921 - Bresso 1972)
SPIRALE
litografia, cm 125x175; es. 38/99
firmato e numerato
● € 600/800



150
Gilberto Zorio
(Adorno Micca 1944)
SENZA TITOLO
tecnica mista su carta, cm 22x19
firmato
● € 300/500



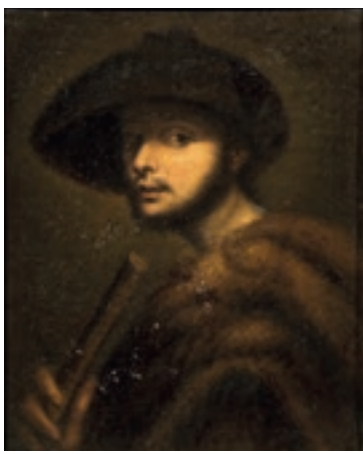
151
Oswaldo Licini
(Monte Vidon Corrado 1894 - 1958)
PAESAGGIO
acquerello su carta, cm 22x28
sul retro: firmato
● € 1.000/1.500



152
Giuseppe Migneco
(Messina 1908 - 1977)
PESCATORE
gouache su carta applicata su tela, cm 28x22
firmato
● € 600/800



153
Scuola italiana, sec. XX PULCINELLA
olio su tela, cm 71x60
firmato in basso a destra
€ 1.500/2.000



154
Scuola italiana, sec. XVIII
PASTORE CON FLAUTO
 olio su tela, cm 32x25
 € 300/500



155
Scuola italiana, prima metà sec. XIX
SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA
 olio su tavola centinata, cm 33x22
 € 300/500



156
Scuola italiana, sec. XVIII
LA ZINGARELLA
 olio su tela, cm 48x38
 € 300/500



157
CASSETTONE, LUIGI XVI, FINE SEC. XVIII
 in noce filettato, quattro cassetti, cm 123x57x88, difetti
 € 1.500/2.500



158
SALOTTO, VENEZIA, SEC. XVIII
 in noce, composto da divano e quattro sedie, sedute rivestite in velluto fiammato, schienali a giorno con cartella sagomata centrata da fiori a rilievo, grembiale decorati da analogo motivo, gambe mosse terminanti a ricciolo, divano 112x158; sedie alt. cm 98 (5)
 € 1.000/1.500



159
PIPA DA OPIO, CINA, REPUBBLICA
 raffigurante bimbo e padre, reca iscrizione sul retro, alt. cm 25
 € 100/200



160
TAPPETO OVALE, CINA, SEC. XX
 a decoro floreale e drago
 € 400/500



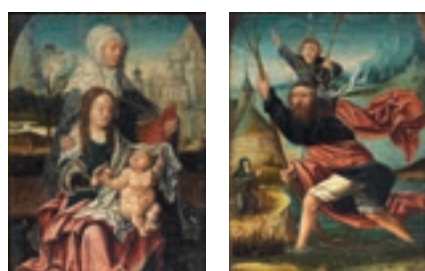
161
POTICHE BIANCO E BLU, CINA, SEC. FINE XIX
 di forma ovoidale, in porcellana bianca e blu a decoro floreale, alt. cm 36
 € 300/400



162
TAPPETO RETTANGOLARE, CINA, SEC. XX
 con decori bianchi e blu
 € 200/300



163
TAVOLO DA GIOCO, LUIGI XVI, FINE SEC. XVIII
 in noce, piano a scacchiera, un cassetto, gambe troncopiramidali, cm 80x75, difetti
 € 800/1.200



164
Maniera della pittura fiamminga
MADONNA CON BAMBINO E SANT'ANNA
SAN CRISTOFORO
 coppia di dipinti ad olio su tavola, cm 20x15 (2)
 € 500/800



165
Scuola italiana, sec. XVII
CRISTO SULLA VIA DI EMMAUS
 olio su tavola, cm 24,5x33
 € 300/500



166
VETRINA, TOSCANA, SEC. XIX
 in noce, quattro sportelli di cui due in vetro e due cassetti, piedi a cipolla, cm 170x57x230
 € 2.000/3.000



167
TEIERA, LONDRA, 1829
in argento, corpo bombato e decorato da fiori e volute a sbalzo, presa in legno e finale del coperchio a pigna, alt. cm 16,5, g 450
€ 600/700



168
GRANDE VASO, LIGURIA, SEC. XIX
in maiolica, dipinto in monocromia nei toni del blu, corpo decorato da stemma coronato sorretto da due putti alati, anse in foggia di serpenti, mascherone alla base, alt. cm 55
€ 400/600



169
SCATOLA, PORTOGALLO, INIZI SEC. XX
di forma circolare, in argento sbalzato, diam. cm 16,5, g 945
€ 600/800



170
CALICE CON COPERCHIO, GERMANIA, INIZI SEC. XX
in argento, base circolare bombata, fusto con nodo piriforme decorato da volute, coppa sagomata con stemma araldico, coperchio con finale a voluta, alt. cm 38, g 540
€ 500/700



171
SEI SALIERE E UNA MOSTARDIERA CON CUCCHIAINO, CITTÀ DI SHEFFIELD, 1882, ARGENTIERI WILLIAM GIBSON & JOHN LAWRENCE LANGAMAN
di forma ovale con anse geometriche, entro astuccio, complessivi g 245. I cucchiaini hanno i marchi di altri argentieri non identificati (6)
€ 400/600



172
DODICI TAZZE, EGITTO, SEC. XX
di forma circolare in argento, complessivi g 1300 (12)
€ 300/400



173
QUATTRO SOPRAMMOBILI, SPAGNA, SEC. XX
in argento realisticamente modellati come pesci, lungh. cm 32; 25; 17 e 13 complessivi g 560 (4)
€ 500/600



174
CORNICE SEC. XVIII
in legno laccato e intagliato, restauri
€ 100/150



175
TESSUTO, SEC. XVI
in seta, frammento decorato con motivi floreali su fondo rosso montato su tessuto rosso damascato, cm 72x256
€ 200/300



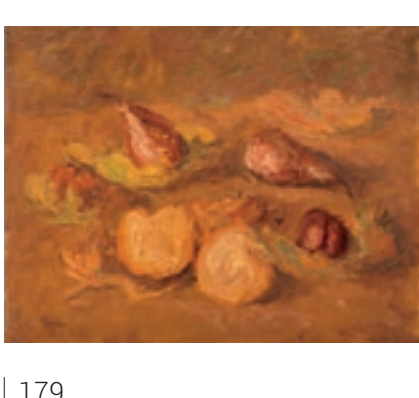
176
Fausto Pirandello
(Roma 1899 - Roma 1975)
NUDI FEMMINILI
pastelli e matita su carta, cm 28x22 firmato
● € 700/1.000



177
Fausto Pirandello
(Roma 1899 - Roma 1975)
BAGNANTI
pastelli e matita su carta, cm 27.5x22 firmato
● € 700/1.000



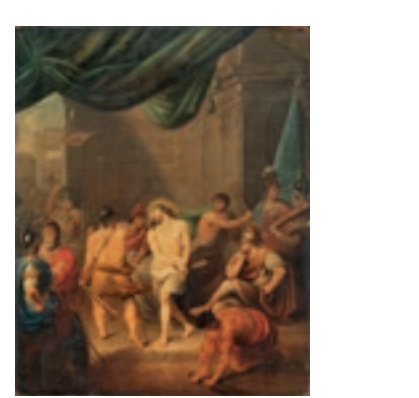
178
TESSUTO, SEC. XVII
in seta, frammento decorato con motivi a cornucopia e tralci su fondo giallo, montato su velluto bordeaux, cm 70x254
€ 100/200



179
Fiorenzo Tomea
(Zoppè di Cadore 1910 - Milano 1960)
NATURA MORTA
olio su tavola, cm 40x50 firmato
sul retro: firmato e datato eseguito nel 1941
● € 700/900



180
ALTORILIEVO, ITALIA MERIDIONALE, SEC. XVIII
in maiolica smaltata, raffigurante Beata Vergine di San Luca, cm 24,5x36, difetti
€ 400/800



181
Scuola americana, inizi sec. XIX
FLAGELLAZIONE
carta incollata su tavola, cm 58x46 al retro etichetta a penna moderna con riferimento a Benjamin West
€ 800/1.200



182
CARILLON, SEC. XIX
con figure pitturate, entro cornice dorata, cm 35x14x40, difetti
€ 500/1.000



183
Scuola italiana, inizi sec. XX
PAESAGGI MONTANI
 due dipinti ad olio su tavoletta, cm 16x25,5 e cm 13x20 (2)
€ 300/500



184
QUATTRO SEDIE, ITALIA CENTRALE, FINE SEC. XVIII
 in noce, rivestite in seta azzurra con decoro a galloni sullo schienale, gambe e traverse a rocchetto (4)
€ 1.000/1.500



185
Scuola italiana, sec. XIX
SCENE DI GENERE
 dieci stampe, stamperia Wagner, mm 270x320 (10)
€ 500/700



186
Scuola francese, sec. XVIII
PAESAGGI E PERSONAGGIO MITOLOGICO
 tre miniature ad olio su cartoncino, cm 8x9,5, cm 9x9 e cm 7,5 x6 (3)
€ 150/200

187
Scuola dei Bassano, sec. XVII
INTERNO DI CUCINA CON LA CENA IN EMMAUS
 olio su tavola ovale, cm 29x35
€ 1.000/1.500



188
Scuola italiana, sec. XIX
MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO
 stampa a colori su carta, mm 380x300
€ 50/100

189
Mino Maccari
 (Siena 1898-Roma 1989)
FIGURE
 olio su tela, cm 50x40
 firmato e datato "968" in basso a destra
 sul retro: iscritto "Galleria S. Stefano"
● € 600/800

190
Scuola francese, sec. XVIII
GENTILDONNA
 frammento ricamato su stoffa, cm 43x28
€ 100/150

191
Scuola fiamminga, sec. XVIII
INTRATTENIMENTO MUSICALE
 olio su tela, cm 64x48
€ 800/1.000



192
SETTIMINO, TOSCANA, SEC. XIX
 in noce, laterali a colonne con finali dorati, cm 103x42x161, mancanze
€ 1.000/2.000



193
COPIA DI PICCOLE CONSOLES, PIEMONTE, IN STILE SEICENTO
 in noce, piano rettangolare scantonato, sostegni ad ampia voluta scanalati centrati da fregio circolare su base curvilinea, cm 82x108x38 (2)
€ 400/500



194
CREDENZA CON RIBALTA, VENETO, SEC. XVIII
 in noce, fronte scandito da quattro ante accoppiate con cerniere, ribalta celante vano a giorno e sei cassetti di diverse dimensioni, cm 113x152x52
€ 1.000/1.500

INTERNI

15 Novembre 2016 |

FIRENZE

Asta ore 15.00

Lotti 195 - 509



195
Scuola francese, sec. XIX
INTERNO DI CATTEDRALE CON FIGURE
IN PREGHIERA

olio su cartone, cm 22x16
difetti
€ 200/400



196
Scuola italiana, sec. XIX
RITRATTO DI GIOVANE UOMO

olio su tela, cm 61x48
€ 800/1.200



197
CAFFETTIERA, TIFFANY,
SEC. XX

in argento sterling di forma troncoconica, alt.
cm 19,5, g 415
€ 700/900



198
VASETTO PORTA FIORI OLANDA,
SEC. XIX

in argento sbalzato, alt. cm 18,5, g 275
€ 300/400



199
SPARGIZUCCHERO, LONDRA,
1899, ARGENTIERE CHARLES
STUART HARRIS

in argento, corpo a balaustro decorato da
festoni, coperchio traforato, alt. cm 19, g 230
€ 300/400



200
COPPIA DI SPARGISALE CON
ASTUCCIO, BIRMINGHAM 1908

corpo traforato, interni in vetro blu, g 120 lordi
(2)
€ 300/400



201
Scuola italiana, sec. XIX
GENTILUOMO

olio su tela, cm 88x72201
€ 400/800



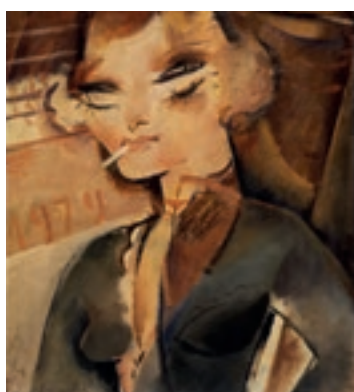
202
Scuola italiana, sec. XIX
RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 120x100
difetti
€ 500/1.000



203
Scuola italiana, sec. XIX
RITRATTO DI GENTILDONNA

olio su tela, cm 120x100
difetti
€ 500/1.000



204
Alberto Manfredi
(Reggio Emilia 1930 - Reggio Emilia 2001)

IRMA
olio su compensato, cm 41x37, firmato
sul retro: titolato
eseguito nel 1979
● € 1.000/1.500



205
Concetto Pozzati
(Vo' Vecchio 1935)

MUTABILITÀ DELLA TERRA. I FOSSILI TAV. 1
tempera, china e pennafeltro su carta, cm 50x70
firmato, titolato e datato
eseguito nel 1965
● € 500/800



206
Alfonso Borghi
(Campegine di Reggio Emilia 1944)

RIOTTOSO SOLE, INSENSATO
E ZELANTE (DONNE)
olio su tela, cm 40x60, firmato
sul retro: firmato e titolato
● € 800/1.000



207

Asger Jorn

(Vejrum 1914 - Aarhus 1973)

SOLITUDE IMAGINÉ

xilografia, battuta cm 35,5x26,5 su foglio cm 54x43; es. 24/26

firmato, datato e numerato

eseguito nel 1952

● € 200/300



208

Orfeo Tamburi

(Jesi 1910 - Parigi 1994)

PARIGI

inchiostro, matita e gouache su carta, cm 26,5x20,5

firmato e datato

eseguito nel 1956

● € 800/1.200



209

Michele Gordigiani

(1835-1909)

RITRATTO DI FANCIULLA PENSOSA

olio su tela, cm 70x56

firmato e datato "1878" in basso a destra

● € 1.000/1.500



210

SEGGIOLONE, TOSCANA, FINE SEC. XVI

in noce, rivestimento in seta damascata, fiamme in legno intagliato e dorato scolpite a mascherone, braccioli lineari, piedi a ciabatta con tracce di doratura, alt. cm 155

● € 150/250



211

DIVANO, VENETO, SEC. XVIII

in noce sagomato e intagliato, imbottito e ricoperto in velluto verde, cm 125x55x106

● € 600/1.000



212

TAVOLINO, TOSCANA, SEC. XIX

in legno dorato e intagliato, piano a specchi, cm 53x42x51, difetti

● € 250/350



213

STEMMA NOBILIARE, SEC. XVII

in legno laccato e intagliato con teste di putti, cm 23x56

● € 600/800



214

TAVOLO OTTAGONALE, STILE RINASCIMENTO

in noce, su base tripode, gambe in foggia di protomi femminili alate su piede a zampa ferina, alt. cm 78, diam. cm 116

● € 80/150



215

CORNICE, SEC. XVIII

in legno dorato e intagliato a motivi floreali, cm 46x53, restauri

● € 500/700



216

David Bowes

(Boston 1957)

CENTAUR

olio su tela, cm 100x100, firmato e datato eseguito nel 1983.

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

Provenienza

Galerie Eric Franck, Ginevra, collezione privata, Milano

● € 100/300



217

Anton Zoran Music

(Gorizia 1909 - Venezia 2005)

COMPOSIZIONE

litografia, cm 32x47; es. E.A.

firmato, numerato e datato

eseguito nel 1968

● € 50/100



218

Gennaro Picinni

(Bari 1933)

VENEZIA

olio su tavola, cm 63x76

firmato

● € 500/800



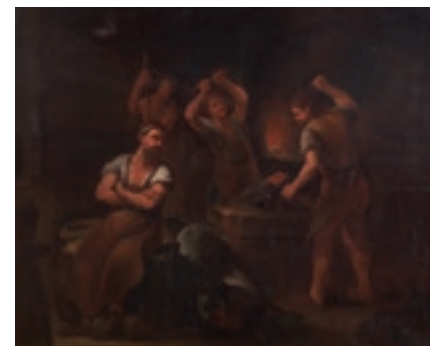
219
Giovanni March
 (Tunisi 1894 - Livorno 1974)
MARINA (ARDENZA, LIVORNO)
 olio su compensato, cm 44x64
 firmato e datato "1953" in basso a sinistra
 sul retro: iscritto "G. March / Maina (Ardenza,
 Livorno) / 1953 - estate"
 ● € 700/900



220
Scuola del sec. XX
SCORCIO DI PAESE MONTANO
 olio su tela, cm 112x85
 ● € 500/800



221
**Maniera della pittura
 olandese del sec. XVII**
SCENA BIBLICA
 olio su tavola, cm 48x64,5
 ● € 800/1.200



222
Anonimo del sec. XVIII
UNA FUCINA
 olio su tela, cm 91,5x113,5
 ● € 500/700



223
Tino Stefanoni
 (Lecco 1937)
A. ELENCO DI COSE
 olio su tela, cm 30x40, firmato e fatato, sul
 retro: firmato, titolato e datato
 eseguito nel 1981
B. ELENCO DI COSE
 olio su tela, cm 30x40, firmato e fatato, sul
 retro: firmato, titolato e datato
 eseguito nel 1981
Provenienza
 Galerie Art in Progress,
 Monaco Collezione privata, Milano
 (2)
 ● € 1.000/1.500



224
J2L
 (La Chapelle d'Andaine 1936)
CANTATE N. 1
 olio su tela, cm 60x29,5
 sul retro: titolato e firmato
 ● € 80/100



225
J2L
 (La Chapelle d'Andaine 1936)
HORUS
 acrilico su tela, cm 30x60, firmato
 L'opera è accompagnata da autentica dell'artista
 su fotografia
 ● € 80/100



226
Concetto Pozzati
 (Vo' Vecchio 1935)
COMPOSIZIONE
 olio, matita e collage su cartone, cm 25,5x32
 firmato e datato
 eseguito nel 1979
 ● € 500/800



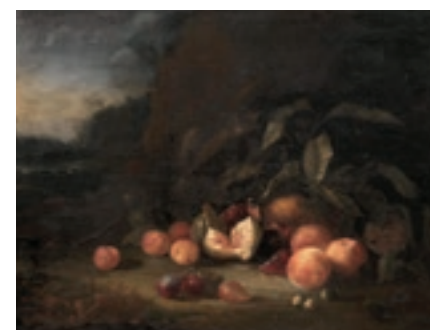
227
Scuola Italiana, sec. XIX
CALENDARIO DELL'ANNO 1813
 stampa su seta, cm 75x54
 ● € 400/600



228
Pietro Annigoni
 (Milano 1910 - Firenze 1988)
VEDUTA DI SPIAGGIA
 olio su cartoncino pressato telato, cm 20x25
 firmato e datato "Malvany LXX" in basso a
 destra
 ● € 1.500/1.800



229
Ludovico Tommasi
 (Livorno 1866 - Firenze 1941)
FIGURE IN UN PAESE
 olio su cartone, cm 36x29
 firmato in basso a sinistra
 ● € 1.000/1.500



230
**Scuola franco-fiamminga,
 sec. XVIII**
**PESCHE, FICHI ED ALTRA FRUTTA
 IN UN PAESAGGIO**
 olio su tela, cm 71,5x97, sul retro della tela di
 rintelo iscritto: "R.N: MB:"
 ● € 1.400/2.000



231
SEI SEDIE E COPPIA DI POLTRONE, LUIGI FILIPPO
 in noce sagomato, imbottite e ricoperte in pelle e stoffa, alt. cm 108 e cm 97, difetti (8)
 ● € 200/300



232
QUATTRO POLTRONCINE, SEC. XVIII
 in noce, braccioli ricurvi, sedute in cannètè, alt. cm 87 (4)
 ● € 1.200/1.600



233
TRE TAPPETI, CINA, SEC. XX
di forma rettangolare, uno grande e due piccoli (3)
€ 200/300



234
TAPPETO KILIM, TURCHIA, 1920 CIRCA
decorato a barre arancio, rosso e azzurro, vari decori geometrici,
cm 360x140
€ 400/600



235
PIATTO, TORINO, MANIFATTURA ROSSETTI, METÀ SEC. XVIII
in maiolica dipinta in policromia a gran fuoco con verde, giallo, giallo arancio, blu, bruno di manganese; cavetto largo e basso che termina in una breve tesa dall'orlo mistilineo, al centro decorato con una scena di putti tra svolazzi rococò, diam. cm 31
€ 600/900



236
CASSETTONE, ITALIA CENTRALE, SEC. XVIII
in noce filettato, tre cassetti, cm 130x58x100, difetti
€ 800/1.200



237
PIATTO, BOLOGNA, MANIFATTURA FINCK, 1775-1797
in maiolica decorata a piccolo fuoco in policromia con porpora, verde, giallo, bruno di manganese, orlo mosso profilato in bruno. Decoro a tralci floreali con un variopinto uccellino ad ali spiegate, diam. cm 32
€ 400/600



238
PIATTO, BOLOGNA, MANIFATTURA FINCK, 1775-1797
in maiolica decorata a piccolo fuoco in policromia con rosso, verde, giallo, bruno di manganese, orlo mosso profilato in bruno, decorato con un motivo floreale; sigla F.3 tracciata in azzurro al verso, diam. cm 24,5
€ 400/600



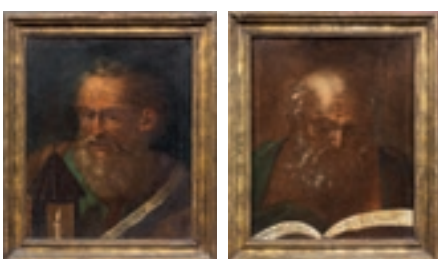
239
LETTO MATRIMONIALE, TOSCANA, SEC. XVIII
in ferro battuto laccato, medaglioni centrali pitturati a fiori, cm 165x200
€ 500/1.000



240
COPPIA DI CANDELIERI, SEC. XVIII
in bronzo, alt. cm 52 (2)
€ 200/400



241
SCRIVANIA A RULLO CON ALZATA, SEC. XIX
in noce, due sportelli e tre cassetti, piano estraibile rivestito in panno verde, cm 153x71x248
€ 800/1.200



242
Scuola italiana, sec. XVIII
PERSONAGGI STORICI
due dipinti ad olio su tela, cm 45x38 (2)
€ 600/1.200



243
Scuola italiana, sec. XVIII
SACRA FAMIGLIA
olio su tela, cm 31x24
€ 1.000/1.500



244
Scuola italiana, sec. XVII
RITRATTO DI VECCHIO CON BARBA E BAFFI
olio su tela, cm 40x30
€ 300/500



245
Scuola Italia settentrionale, sec. XVIII
NATURA MORTA CON PESCI E SEDANO
olio su tela, cm 50x64
€ 500/700



246
Da Pietro Rotari
RITRATTO DI FANCIULLA
olio su tela, cm 45x35,5
€ 800/1.200



247
Scuola fiorentina, inizi sec. XVII
RITRATTO DI GENTILDONNA
olio su tela, cm 48x40
€ 2.000/2.500



248
Cerchia di Felice Boselli, sec. XVII
NATURA MORTA
CON CACCIAGIONE
olio su tela, cm 115x148
€ 3.000/4.000



249
Cerchia di Felice Boselli, sec. XVII
NATURA MORTA CON SELVAGGINA
olio su tela, cm 115x148
€ 3.000/4.000



250
UNDICI CUCCHIAI, RUSSIA,
INIZI SEC. XX
in argento e smalti nei toni del blu, azzurro, avorio, giallo e rosso, complessivi g 363 (11)
€ 1.000/1.500



251
DUE BICCHIERINI A CALICE,
SAN PIETROBURGO, FINE SEC. XIX
ED ALTRO BICCHIERINO
CILINDRICO, RUSSIA,
INIZI SEC. XX
in argento e smalti nei toni del blu, bianco, rosso e verde, alt. cm 9,4 e 6,3, complessivi g 318 (3)
€ 800/1.000



252
TAZZINA CON PIATTINO, RUSSIA,
INIZI SEC. XX
in argento smaltato e decorato a fiori, g 185
€ 800/900



253
COPPIA DI GRANDI POTICHES
CON COPERCHIO, GIAPPONE,
FINE SEC. XIX
in porcellana Imari a fondo blu con decori in oro e riserve a fondo bianco con composizioni floreali e volatili, prese del coperchio modellate come uccelli, marcati in rosso sul fondo, alt. cm 100
€ 2.500/3.500



254
Scuola romana, sec. XVIII-XIX
PAESAGGIO FLUVIALE
CON FIGURE
olio su tela, cm 71x91,5
€ 600/800



255
GIULIO CARLINI
(1830-1887)
POPOLANA CON CESTO DI VIMINI
olio su tela, cm 46x37
€ 200/300



256
CAPRICCI ARCHITETTONICI
CON AIRONI
coppia di collage di carta applicati su tela, cm 98,5x74,5 (2)
€ 600/800



257
Scuola napoletana, sec. XVIII
SANTA CATERINA DA SIENA
olio su carta applicata su tela, cm 30x20
€ 800/1.200



258
Cesare Laurenti
(Mesola (Ferrara) 1854 - Venezia 1937)
BEGOLO
olio su cartone, cm 27x37,5
firmato e datato "MCM" in basso a destra, titolato in alto a destra
€ 1.500/1.800



259
Oreste Costa
(Firenze 1851 - post 1910)
CANALE BURLAMACCA,
VIAREGGIO
olio su tavoletta, cm 16x22, firmato in basso a sinistra, sul retro: iscritto "Oreste Costa. Canale Burlamacca / Le Carceri di Viareggio dal ponte che fu"
€ 800/1.000



260
Giacinto Gigante
(Napoli 1806 - 1876)
SERENATA
acquerello su carta, cm 16x13,5
firmato in basso a sinistra
€ 800/1.200



261
Ludovico Tommasi
(Livorno 1866 - Firenze 1941)
DONNE
olio su cartoncino, cm 27,5x34,5
firmato in basso a destra
€ 1.000/1.500



262
**CREDENZA A DEMILUNE, FRANCIA,
STILE LUIGI XVI**

lastronata in legni vari, con applicazioni in bronzo dorato, fronte con un'anta centrale inquadrata da lesene rettilinee, fascia sotto al piano impreziosita da rilievo sbalzato in metallo dorato con giochi di putti al centro e festoni ai lati, piedi troncoconici scanalati, piano in marmo, cm 99x110x46

€ 800/1.200



263
**OROLOGIO DA CAMINO, FRANCIA,
PERIODO LUIGI FILIPPO**

in bronzo dorato, cassa sagomata decorata a motivi fogliacei con quadrante in metallo sormontata fauno bambino a cavallo di una leonessa, cm 33x22x9,5, completo di base in legno e campana in vetro

€ 300/400



264
**OROLOGIO DA TAVOLO ALLA
MANIERA DI ANDRÉ CHARLES
BOULLE**

di forma sagomata, interamente decorato da applicazioni in bronzo dorato modellate con motivi vegetali rocaille

€ 500/700



265
COMMODE, FRANCIA, SEC. XIX

lastronato e filettato in legni vari, fronte e fianchi mossi, a quattro cassetti appaiati, maniglie, bocchette e applicazioni in bronzo dorato, gambe sinuose calzate da zoccoli caprini, piano in marmo di breccia, sotto il piano reca stampigliatura MIGEON - L. DE LAITRE, cm 84x132x64

€ 1.000/1.500



266
**Scuola franco-fiamminga, inizi sec. XIX
PAESAGGI CON FIGURE**

coppia di dipinti ad olio su tavola, cm 22,5x33,5 (2)

€ 800/1.000



267
TESSUTO, FINE SEC. XVI-INIZI XVII

in seta, decorato con motivi a tralci e fiori abitati da volatili, al centro aquila bicipite entro riserva circolare ornata da girali, cm 290x205

€ 1.300/1.600



268
CONSOLE, PIEMONTE, SEC. XVIII

in legno dorato, piano sagomato in marmo, fascia traforata e intagliata con motivi rocaille centrata da rosone con fiore, gambe mosse riccamente intagliate con motivi fogliacei riunite da traversa centrata da motivo a voluta fitomorfe, piedi a ricciolo, cm 87x137x66

€ 3.000/4.000



269
**Scuola fiamminga, sec. XVIII
SCENE DI CACCIA**

due dipinti ad olio su tela, cm 39x52 (2)

€ 7.000/9.000



270
**Scuola francese, sec. XVIII
PAESAGGI**

due dipinti ad olio su tela, cm 30x37 (2)

€ 2.000/4.000



271
SUITE DI SEI SPECCHIERE, ITALIA SETTENTRIONALE, SEC. XVIII

in legno intagliato e dorato, cornice sagomata, cimasa con volto femminile sormontato da palmetta e motivi fogliacei che ricadono sui fianchi, grembiere in forma di riserva sagomata centrata da fiore, cm 90x46 (6)

€ 2.500/3.500



272
Pittore Veneto, sec. XVIII
RITRATTO DI DAMA CON MASCHERA
 olio su vetro, 23,5x19
 Dal dipinto di Piazzetta, Thyssen-Bornemisza, Madrid
€ 1.000/1.500



273
Francesco Vinea
 (Forlì 1845 - Firenze 1902)
RITRATTO
 olio su tavoletta, cm 14,5x9
 dedicato "donato dal /Prof. Vinea al / M. (...)" in basso a destra
€ 200/300



274
Scuola veneta, sec. XVIII
RITRATTO DI GIOVINETTA CON CAGNOLINO
 pastello su carta riportata su cartone pressato, cm 41x32,5
€ 500/800



275
Scuola Toscana del sec. XIX
GIOVANE DONNA
 olio su tavoletta, cm 9x6,5
€ 1.000/1.500



276
Philipp Peter Roos, detto Rosa da Tivoli
 (Francoforte sul Meno 1655 - Roma 1706)
PAESAGGIO CON PASTORE E ARMENTI
 olio su tela, cm 49x64,5
€ 1.500/2.500



277
Seguace di Michele Marieschi, sec. XIX
VEDUTA DEL CANAL GRANDE VERSO LA CHIESA DELLA SALUTE
 olio su tela, cm 55,5x83
€ 2.000/2.500



278
Scuola veneta, sec. XVII
DEPOSIZIONE
 olio su tela, cm 52x28
€ 800/1.200



279
TRE SCATOLE PORTA TÈ, LONDRA 1757
 in argento di forma rettangolare sagomata, entro cofanetto, alt. cm 13 (3)
€ 800/1.200



280
COPPIA DI LAMPADARI, SEC. XIX
 fusto in ferro con rivestimento in cristallo, sei bracci ricurvi con gocce, alt. cm 85
€ 1.500/2.500



281
TEIERA, LONDRA, 1895
 in argento, corpo cilindrico decorato nella parte inferiore da baccellature, presa e finale del coperchio in legno ebanizzato, alt. cm 19,5, g 455
€ 600/800



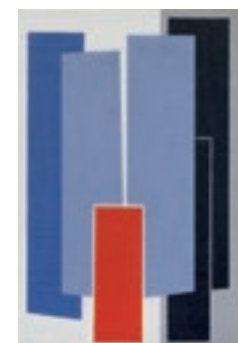
282
COPPETTA, LONDRA 1898
 in argento sbalzato, diam. cm 10, g 110
€ 200/300



283
Giuliano Tomaino
 (1945)
UCCELLINO
 olio su cartoncino, cm 57x56
● € 300/600



284
Giulio Carlini
 (1945)
VOLATILE ROSSO
 olio su cartoncino, cm 60x60
● € 300/600



285
Gualtiero Nativi
 (Pistoia 1921 - Greve in Chianti 1999)
COMPOSIZIONE
 olio su tela applicata su tavola, cm 23x15,5
 firmato
 sul verso: firmato e datato
 eseguito nel 1977
● € 300/500



286
Riccardo Licata
 (Torino 1929 - Venezia 2014)
COMPOSIZIONE
 tecnica mista su carta, cm 12,5x16
 firmato
Provenienza
 Fratelli Orler
 L'opera è accompagnata da autentica dell'autore su fotografia.
● € 200/300



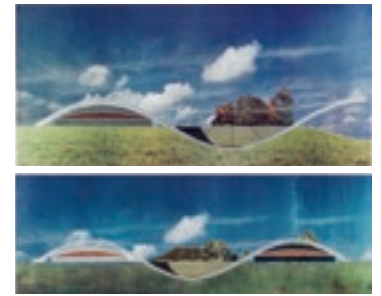
287
Enrico Baj
 (Milano 1924 - 2003)
LO STRATEGA MILITARE SAHUGUET D'AMARZIT D'ESPAGNAC
 serigrafia a colori e collage su broccato, cm 90x60, eseguito nel 1971
 Edizione: Shorewood, New York; Galerie l'Ile de France Parigi
 ● € 300/500



289
Carlo Corsi
 (Nizza 1879 - Bologna 1966)
TETTI DI CASE
 olio su cartoncino, cm 7x24
 firmato in basso a sinistra
 ● € 600/800



289
Carlo Corsi
 (Nizza 1879 - Bologna 1966)
BARCHE A CAMAIORE
 tempera su carta applicata su cartoncino, cm 33,5x47, firmato in basso a sinistra, sul retro: etichetta della Mostra Antologica di Carlo Corsi, timbro e etichetta della Galleria d'Arte La Loggia di Bologna
Esposizioni
 Carlo Corsi, mostra antologica, Museo Civico, Bologna 14 giugno - 19 luglio 1964
 ● € 800/1.000



290
Lorenzo Papi
 (Firenze 1932)
ONDA MEDITERRANEA
 Progetto architettonico composto da due fotografie a colori (mm 305x396 ciascuna) eseguito nel 1992
 ● € 80/100



291
Aligi Sassu
 (Milano 1912 - 2000)
CAVALLO E CAVALIERE
 pennafeltro su carta, cm 18x14,5
 firmato e datato
 eseguito nel 1996
 ● € 200/400



292
COPPIA DI COMODINI, LUIGI XVI
 in noce intarsiato a figure e paesaggi, uno sportello, gambe troncopiramidali, cm 57x40x76 (2)
 € 1.500/2.000



293
Slim Aarons
 (New York 1916 - 2006)
MAN'S WORK
 C-Print, cm 60,5x60,5
 eseguito nel 1960
 L'editore Hugh M. Hefner, fondatore della rivista "Playboy", mentre lavora alla sua macchina da scrivere circondato dalle sue conigliette al Key Club di Chicago
Provenienza
 Brancolini Grimaldi Arte Contemporanea, Collezione privata
 € 500/800



294
CASSETTONE, VENETO, SEC. XVIII
 in noce intarsiato, quattro cassetti, cm 140x67x103, difetti
 € 2.000/4.000



295
SPECCHIERA, SEC. XVIII
 entro cornice in legno dorato e intagliato, cimasa a motivi vegetali, cm 78x118, difetti
 € 500/700



296
TAVOLO, TOSCANA, SEC. XIX
 intarsiato in varie essenze, un cassetto sotto al piano rettangolare ornato da volute e motivi di fiori e foglia con profilature in osso, fascia con analogo motivo decorativo, gambe a tortiglione riunite da traversa sagomata anch'essa intarsiata e profilata, piede a cipolla, cm 75x114x75
 € 1.000/1.500



297
TAVOLO, SEC. XIX
 in noce e radica, forma ovale, sostegni torniti e scolpiti a vaso baccellato nella parte inferiore riuniti da traversa riccamente sagomata, cm 80x120x78
 € 600/800



298
Scuola emiliana, sec. XVII
RESURREZIONE DI CRISTO
 olio su tela, cm 96,5x74
 € 800/1.200



299
ALTORLIEVO, MARCHE, SEC. XVII
MADONNA CON IL BAMBINO, E PUTTO ALATO
 di forma rettangolare, cm 31x47 (restauri)
 € 1.200/1.500



300
Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII
ECCE HOMO
 olio su tela, cm 82,5x58,5
 € 800/1.200



301
Scuola lombarda, fine sec. XVII
SAN CARLO BORROMEO
 olio su tela, cm 142x101
€ 2.000/3.000



302
Scuola fiorentina, seconda metà sec. XVII
GIUDITTA CON LA TESTA DI OLOFERNE
 olio su tela ovale, cm 85x65
€ 1.800/2.500



303
Scuola dell'Italia centrale, secc. XVII-XVIII
SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO
 olio su tela, cm 86,5x88
€ 1.500/2.000



304
Scuola dell'Italia meridionale, sec. XVIII
RITRATTO DI GENTILDONNA
RITRATTO DI GENTILUOMO
 coppia di dipinti ad olio su tela, cm 80,5x70 ciascuno (2)
€ 1.000/1.500



305
ELEGANTE CAFFETTIERA, PARIGI, 1789-1810, ARGENTIERE NICOLAS RICHARD MASSON
 corpo piriforme su tre piedini a zoccolo equino stilizzato, manico dritto in legno tornito, finale del coperchio a trottola, alt. cm 29, g 1210
€ 1.000/1.500



306
GRANDE SERVITO DA TÈ E CIOCCOLATA, CITTA' DI SHEFFIELD, 1910, ARGENTIERE JAMES DIXON & SONS
 composto di una grande guantiera di forma rettangolare, un samovar, una teiera, una cioccolatiera, una lattiera ed una zuccheriera, ognuno decorato con profili a volute e foglie e da stemma della famiglia Strozzi inciso, complessivi g 8790, entro scatola, samovar privo di fornellino (6)
€ 2.500/2.800



307
DUE VASSOIETTI, PARIGI, SECONDA METÀ SEC. XIX, ARGENTIERE EMILE PUIFORCAT
 rispettivamente di forma ovale e di forma circolare con bordi decorati da volute, cm 30x20,5 e diam. cm 25, complessivi g 1160 (2)
€ 1.200/1.500



308
Lorenzo Viani
 (Viareggio 1882 - Lido di Ostia 1936)
GIARDINI
 olio su compensato, cm 40x49,5
 firmato e datato 1932 in basso a destra
 sul retro: firmato
 sul retro della tavola apposta al dipinto: etichetta "Galleria d'Arte / La Navicella / Viareggio"
€ 2.000/3.000



309
Gino Romiti
 (Livorno 1881 - 1967)
VEDUTA DI FIUME
 olio su compensato, cm 22x30
 firmato in basso a sinistra
● € 600/800



310
Gino Romiti
 (Livorno 1881 - 1967)
BARCA SUL FIUME
 olio su compensato, cm 22,5x29,5
 firmato in basso a sinistra
● € 600/800



311
PIATTO, TORINO, MANIFATTURA REGIO PARCO, TERZO QUARTO SEC. XVII
 in maiolica dipinta in monocromia con blu di cobalto, di forma ottagonale con profondo cavetto ad anello, decorato con tralci fitomorfi e un motivo naturalistico di origine orientale. Sul retro al centro del piede, la marca scudo crociato sovrastato da corona chiusa, diam. cm 23
€ 500/700



312
ALZATA, PAVIA, MANIFATTURA RAMPINI, 1731 CIRCA
 in maiolica decorata in monocromia blu di cobalto con una bordura a merletto ad andamento radiale entro il bordo, a incorniciare una rara interpretazione dei noti modelli ornamentali del francese Jean Bé 1637-1711. Al verso marca ad ancora, diam. cm 22,5
€ 700/1.000



313
PIATTO, BOLOGNA, MANIFATTURA FINCK, 1775-1797
 in maiolica decorata a piccolo fuoco in policromia, di forma ovale con orlo mosso profilato in bruno, decorato con un festone a nastri intrecciati intervallato da corolle floreali sulla tesa ed un mazzetto alla rosa dipinta a gabarit al centro, cm 34x27
€ 700/900



314
TAZZA CON PIATTINO, VENEZIA, MANIFATTURA COZZI, TERZO QUARTO SEC. XVIII
 di maiolica; tazzina con forma a ciotola corredata di ansa modellata a formare un corto rametto con foglie alla base dell'attaccatura, mentre il decoro mostra alcuni mazzetti floreali e semis sparsi; tazza alt. cm 4,5, piattino diam. cm 12
€ 300/400



315
SPECCHIERA, ITALIA SETTENTRIONALE, SEC. XVIII
entro cornice in legno intagliato, cm 72x142, da restaurare
€ 800/1.000



316
COPPIA DI CONSOLES, TOSCANA, SEC. XVIII
in legno laccato e sagomato, piano finto marmo, gambe mosse, cm 108x48x78
€ 1.000/1.500



317
COPPIA DI SEDIE, ITALIA CENTRALE, SEC. XVII
in noce, con cartella intagliata, finali a fiamma in legno dorato, seduta in cuoio, alt. cm 144
€ 500/700



318
Giuliano Tomaino
(1945)
ROSSO MARRONE VERDE GIALLO CELESTE
olio su cartoncino, cm 28,5x37
● € 150/250



319
Ennio Calabria
(Tripoli 1937)
STUDIO PER DUE DONNE
olio su tela, cm 30x40
firmato
sul verso: firmato e titolato
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Calabria
● € 300/500



320
Eugenio Carmi
(Genova 1920- Lugano 2016)
SEGNALE IMMAGINARIO
acrilico su tela, cm 30x40
firmato e datato
sul verso: firmato, titolato e datato
eseguito nel 2002
L'opera è accompagnata da autentica dell'autore su fotografia
● € 800/1.000



321
Roberto Crippa
(Monza 1921- Bresso 1972)
COMPOSIZIONE
collage su tavola, cm 46x38
sul verso: firmato
● € 1.000/1.500



322
SERVITO DI POSATE, SEC. XX
in argento, finali decorati da fiori, composto di centoquarantasette pezzi, complessivi g 6400, completo di mobiletto di epoca posteriore (148)
Composizione: 12 forchette; 12 cucchiari; 12 coltelli; 12 forchette da pesce; 12 coltelli da pesce; 12 forchette da frutta; 12 coltelli da frutta; 12 cucchiari da te; 12 cucchiari da caffè; 12 forchette; 8 posate da portata; 7 posate piccole da servizio
€ 2.000/2.500



323
CASSETTONE, VENETO, SEC. XVIII
in noce e radica di noce, fronte mosso a quattro cassetti, piano a ribalta celante all'interno quattro cassettoni, cm 118x60x115
€ 5.000/8.000



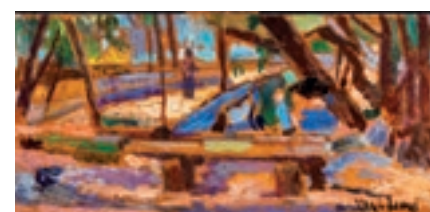
324
GRANDE TAPPETO, CINA
a fondo avorio con bordo e decori in blu raffiguranti draghi, cm 310x205
€ 1.000/1.500



325
TAPPETO KIRMAN, PERSIA, 1900 CIRCA
decorato con motivo "mille fiori" azzurro, rosa e avorio, medaglione circolare rosa e azzurro, cm 485x360
€ 1.500/2.000



326
SCULTURA, GERMANIA, SEC. XVIII
in avorio, raffigurante personaggio maschile con mantello e cappello stante su una colonna, poggiante su basamento in legno ebanizzato modanato, alt. complessiva cm 28
€ 1.500/2.000



327
Ulvi Liegi
(1858-1939)
LA PINETA
olio su tavola, cm 12x23,5.
L'opera è accompagnata da archiviazione n. 416607.
€ 1.200/1.800



328
Scuola Veneta del sec. XIX
CAMPAGNA CON CIPRESSI
olio su cartoncino, cm 16x21
€ 800/1.000



329
Onorato Carlandi
(Roma 1848 - 1939)
CAMPAGNA ROMANA
olio su cartoncino pressato, cm 19x52,5
firmato in basso a sinistra
€ 800/1.000



330
Filiberto Petiti
(Torino 1845 - Roma 1924)
CAMPI D'ANNIBALE
olio su tavoletta, cm 25,5x35
firmato e titolato in basso a sinistra
sul retro: iscritto "Filiberto Petiti" e titolato "I
Campi di Annibale (Campagna romana)"
€ 700/900



331
Giovanni Malesci
(Vicchio (FI) 1884 - Milano 1969)
VICCHIO
olio su cartoncino, cm 14,5x32
sul retro: iscritto "Malesci Gio" e "Vicchio luglio
916 (?) / Paesaggio"
● € 300/500



332
GRANDE PANNELLO, SPAGNA, SEC. XVIII
in cuoio impresso e dipinto in policromia a raffigurare racemi,
nastri e fiori, cm 360x190
€ 3.000/5.000



333
Scuola Italiana, sec. XVIII
CAPRICCI ARCHITETTONICI
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 64,5x86,5 (2)
€ 1.000/1.200



334
Scuola veneta, secc. XVII-XVIII
BACCANALE
olio su tela, cm 70x90
€ 1.000/1.500



335
**COPPIA DI PORTA CERO,
SECOLO XX**
in metallo argentato realizzati come putti su
basi realizzate come rococò, alt. cm 40 (2)
€ 800/1.000



336
TANKARD, LONDRA 1675
in argento, corpo cilindrico interamente sbalzato a scena con
figure entro osteria tra volute e fiori, coperchio decorato da motivo
a fiore, presa a voluta, alt. cm 18, g 840. La decorazione a sbalzo è
probabilmente di epoca posteriore
€ 1.200/1.500



337
TANKARD, CHESTER 1742
in argento, corpo cilindrico decorato da volute e fiori in rilievo e da
dedica incisa PRIZE FOR BEST HUNTER SED GEFIELD DISTRICT
AGRICULTURAL SOCIETY, presa a voluta e coperchio a cupola, alt.
cm 18, g 775. Il decoro a sbalzo è di epoca posteriore
€ 1.200/1.400



338
Andy Warhol (After)
MARYLIN MONROE 11.29
serigrafia, cm 91,5x91,5
sul retro: timbro Published by Sunday B. Morning
L'opera è accompagnata da certificato della Sunday B. Morning
€ 300/500



339
Andy Warhol (After)
FLAUER 11.70
serigrafia, cm 91,5x91,5
sul retro: timbro Published by Sunday B. Morning
€ 250/500



340
Antonio Corpora
(Tunisi 1909 - Roma 2004)
I SAMURAI
tecnica mista su tela, cm 46x38, firmato
sul retro: firmato, titolato e datato
eseguito nel 1978
● € 1.800/2.200



341
SETTE PIATTI, TRE VASSOI OVALI E CIOTOLA, FAENZA, SEC. XVIII
in maiolica, con decori a paesaggi orientali e fiori misure dei piatti diam. cm 24, due vassoi cm 29x25, un vassoio, cm 24x21 e ciotola diam. cm 22 (11)
€ 1.600/2.000



342
SEI CUCCHIAI E ALTRO CUCCHIAIO TRAFORATO, LONDRA 1901 E 1900, ARGENTIERI GEORGE JACKSON & DAVID FULLERTON - JOSIAH WILLIAMS & CO
manici decorati da volute, entro astuccio, complessivi g 335 (6)
€ 300/500



343
Scuola italiana NATURA MORTE CON PUTTI E STEMMI
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 74,5x149,5, (2)
€ 1.000/1.500



344
TAVOLO, EMILIA, SEC. XVIII
in noce, due cassetti, gambe tornite, cm 112x55x80, difetti
€ 700/1.200



345
Scuola italiana, sec. XVIII VIA CRUCIS
dodici stampe, cm 30x19
difetti (12)
€ 1.000/2.000



346
COPPIA DI SEDIE, LOMBARDIA, INIZI SEC. XVIII
in noce, seduta e schienale rivestiti in stoffa rossa, schienale decorato da galloni avorio, gambe mosse, alt. cm 113
€ 100/150



347
CASSETTONE, ITALIA SETTENTRIONALE, SEC. XVIII
in noce, radica e legni vari, fronte di linea spezzata a tre cassetti decorati da motivi floreali entro riserva triangolare filettata, cm 93x149x70
€ 2.000/3.000



348
CREDENZA, ITALIA CENTRALE, SEC. XVII
in noce intagliato e scolpito, fronte a due sportelli principali decorati da rosoni nella parte inferiore tra lesene scolpite con cariatidi intagliate, quattro sportelli e quattro cassettini sotto la fascia, piano con fascia dentellata, base con motivo ad ampia baccellatura su zampe ferine, cm 100x125x42
€ 3.000/4.000



349
GRANDE LIBRERIA A DOPPIO CORPO, ITALIA SETTENTRIONALE, SEC. XVIII
in noce, base a due sportelli centrali affiancati da due piccoli sportelli laterali su lesene, parte superiore a due grandi sportelli tra lesene rese in forma di pilastro scanalato terminante in capitello, cappello mistilino con cornice dentellata; tutti gli sportelli sono decorati da ampia bugnatura rettangolare inserita in cornici spezzate arricchite da fregi vegetali intagliati; fianchi decorati a cornici mistilinee; cm 240x173x64
€ 1.500/2.500



350
Vinicio Berti
(Firenze 1921 - 1991)
ASTRALE 9WZ
olio su tela, cm 29,5x19,5
firmato e datato, sul retro: firmato titolato e datato
eseguito nel 1966
Esposizioni
Prima Mostra Nazionale del Piccolo Dipinto, Premio Il Punto d'Oro, Sciacca 1966
€ 300/500



351
SCULTURA, SEC. XVI
in legno policromo raffigurante Cristo Crocifisso, alt. cm 212, mancanze
€ 5.000/8.000



352
FIGURA DI SANTO, SEC. XVII
in legno dorato e dipinto in policromia raffigurante Santo, alt. cm 102
€ 1.000/1.500



353
FIGURA DI SANTO, SEC. XVII
in legno scolpito raffigurante San Giovanni Battista, su basamento ottagonale, alt. cm 65
€ 1.500/2.000



354
Virgilio Guidi
 (Roma 1891 - Venezia 1984)
VOLTO
 olio su tela, cm 24x18
 firmato
 sul retro: firmato
 ● € 500/800



355
Virgilio Guidi
 (Roma 1891 - Venezia 1984)
VEDUTA DI SAN GIORGIO A VENEZIA
 olio su tela, cm 18x24
 firmato
 sul retro: firmato
 ● € 800/1.000



356
Enrico Prampolini
 (Modena 1894 - Roma 1956)
CALLIGRAFIA DI FORME NELLO SPAZIO B
 disegno a matita litografica su cartone, cm 50x35
 firmato
 eseguito nel 1953
 L'opera è in accompagnata da autentica di Massimo Prampolini su fotografia
Esposizioni
 Enrico Prampolini, Galleria Lorenzelli, Bergamo, marzo-aprile 1967. Prampolini, Galleria La Diade, Bergamo, XI mostra Galleria Nazionale Valle Giulia, 1961
 ● € 1.000/1.500



357
CAFFETTIERA, BIRMINGHAM, 1907
 in argento, manico dritto in legno ebanizzato, alt. cm 22, g 260
 € 700/800



358
CALAMAIO, LONDRA, 1827
 in argento, base rettangolare con profilo baccellato, piedini a volute, due boccette in cristallo tagliato, cm 29x26, g 1024
 € 700/1.000



359
COPPIA DI LUMI DA TAVOLO, FRANCIA, INIZI SEC. XX
 tre luci, fusto in bronzo modellato a sfingi, base in marmo circolare, alt. cm 74 (2)
 € 500/1.000



360
STEMMA NOBILIARE, SEC. XVIII
 in legno laccato e intagliato, sovrastante putto con ali, cm 30x47
 € 400/600



361
TAVOLO, SEC. XVII
 in noce, fascia sottopiano dentellata, gambe a pilastro su ampia base modanata, due cassetti e altri quattro finti disposti sui due lati nella fascia sottopiano, cm 80x240x89
 € 1.500/2.000



362
CREDENZA A DOPPIO CORPO, PIEMONTE, SEC. XIX
 in noce, parte inferiore a due sportelli inframezzati da colonne tortili e due cassetti sotto la fascia divisi da un cassetto centrale in foggia di mascheroni; analoga struttura per la parte superiore; sportelli decorati a bugnature entro riserve modanate inquadrati da rosoni scolpiti negli angoli, cappello modanato con fascia sottostante decorata da tre aquile bicefal, cm 242x165x76
 € 1.000/1.500



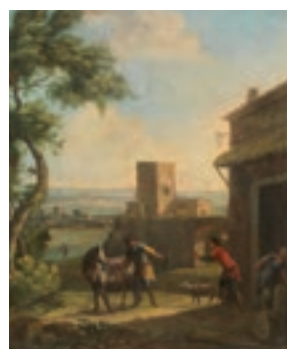
363
CANTERANO, LOMBARDIA, SEC. XVII
 in noce e radica di noce con intarsi in legni vari, fronte di linea spezzata e scantonata a quattro cassetti filettati e intarsiati a motivi vegetali inquadrati da cornici modanate, maniglie e bocchette in bronzo dorato, piano decorato con filettature ed intarsi geometrici, analoghe decorazioni sui fianchi entro cornici modanate ed ebanizzate, cm 100x175x73
 € 4.000/6.000



364
BUREAU TRUMEAU, PIEMONTE, INIZI SEC. XVIII
 in noce con inserti in acero e osso e profili ebanizzati; base di linea leggermente mossata a tre cassetti, ribalta celante all'interno sei tiretti e un vano a giorno, alzata a due ante con cappello con modanatura curvilinea, piedi sagomati; l'intera superficie è decorata da volute fogliacee con fiori in osso e cornici mistilinee, cm 253x125x54
 € 4.000/6.000



365
Annibale Gatti
 (Forlì 1827 - Firenze 1909)
MICHELANGELO
 olio su cartoncino applicato su cartone, cm 34,5x28,5, firmato in basso a destra
 € 600/800



366
Attribuito a Nicola Viso
 (attivo a Napoli 1724-1742)
PAESAGGIO CON FIGURE E BORGO
 olio su tela, cm 43x35
 € 900/1.200



367
Scuola veneta, sec. XVIII
SCENE CAMPESTRI
 due dipinti ad olio su tela, cm 160x129 (2)
 € 2.500/3.500





368
CASSAPANCA, EMILIA, SEC. XVIII
in noce, fronte intagliato, cm 160x53x57, difetti
€ 400/800



369
SCUOLA ITALIANA, SEC. XVIII
in legno laccato e pitturato a stemmi e ghirlande, schienale sagomato, cm 193x39x120, difetti
€ 2.500/3.500



370
PANCA, ITALIA SETTENTRIONALE, SEC. XVIII
in legno laccato e pitturato a stemmi e ghirlande, schienale sagomato, cm 193x39x120, difetti
€ 2.500/3.500



371
SCAGLIOLA CIRCOLARE, SEC. XVIII
con decori a paesaggi, diam. cm 60, poggiate su tavolino in mogano, gambe mosse
€ 800/1.200



372
CONSOLE, ITALIA CENTRALE, SEC. XVIII
in legno dorato e intagliato, base raffigurante figura mitologica, cm 118x48x84
€ 1.500/2.500



373
SCAGLIOLA CIRCOLARE, SEC. XVIII
con decori a paesaggi, diam. cm 60, poggiate su tavolino in mogano, gambe mosse.
€ 800/1.200



374
Vasco Bendini
(Bologna 1922 - Roma 2015)
SENZA TITOLO
DALLA SERIE OGGETTO COME STORIA
tecnica mista su carta, cm 70x50, firmato e datato, sul retro: firmato, titolato e datato
eseguito nel 1967
L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia
Provenienza
Frittelli Arte Contemporanea, Firenze
Collezione privata, Milano
● € 1.000/2.000



375
Giovanni Bartolena
(1866-1942)
NATURA MORTA CON PESCI E LIMONI
olio su compensato, cm 20x40
L'opera è accompagnata da archiviazione n. 416606
€ 1.000/2.000



376
Antonio Possenti
(Lucca 1933-2016)
FIGURA CON CONIGLI
cartone telato, cm 30x20, firmato sul verso: firmato
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'autore
● € 400/600



377
Orfeo Tamburi
(Jesi 1910- Parigi 1994)
TAZZY TOWN- NEW YORK
Gouache su carta applicata su tela, cm 27x35
firmato, titolato e datato, eseguito nel 1957
● € 300/500



378
DUE SEGGIOLONI, ITALIA SETTENTRIONALE, SEC. XVII
in noce, con seduta in cuoio e borchie e schienale in cuoio con decori impressi in oro, braccioli e sostegni lineari, traversa intagliata, alt. cm 122 e 120
€ 1.000/2.000



379
OROLOGIO DA PARETE, SEC. XVIII
cassa in legno laccato, mostra e rapporti in metallo, alt. cm 115, difetti
€ 600/800



380
a firma Arturo Martini
TEATRINO CON PIERROT
gesso dipinto, cm 80x15x25,5
firmato
Bibliografia di riferimento:
Gianni Vianello, Nico Stringa, Claudia Gian Ferrari, Arturo Martini. Catalogo Ragionato delle Sculture, Milano 1988, tav. 531, p. 355
€ 1.000/2.000



381
SPECCHIERA, SEC. XVIII
entro cornice in legno dorato, cimasa intagliata a motivi vegetali, cm 84x32, da restaurare
€ 800/1.200



382
Francesco Vinea
 (Forlì 1845 - Firenze 1902)
VEDUTA DI PAESE
 olio su tavoletta, cm 14,5x9
 € 700/900



383
Scuola Italiana del sec. XIX
RITRATTO DI UOMO
 olio su cartone, cm 35x27
 sul retro: etichetta della Libreria Luigi Gonnelli
 € 1.000/1.200



384
Lorenzo Gelati
 (Firenze 1824-1895)
PORTA CITTADINA
 olio su tavoletta, cm 30x22
 sul retro iscritto "Bozzetto del prof. Gelati / ..."
 € 1.100/1.400



385
Moses Levy
 (Tunisi 1885-Viareggio 1968)
FESTA IN MASCHERA
 olio su cartoncino, cm 16,5x22
 firmato in alto a destra
 sul retro: firmato e datato "1955"
Provenienza
 Collezione privata
 ● € 2.000/3.000



386
COPPIA DI POTICHES,
GIAPPONE, SEC. XIX
 in porcellana Imari, alt. cm 53 (2)
 € 2.000/3.000



387
SOPRAMMOBILE, GERMANIA,
INIZI SEC. XX
 in argento realisticamente modellato come
 una cariola, g 925
 € 650/800



388
TANKARD, LONDRA, 1757,
ARGENTIERE THOMAS WIPHAM
 corpo cilindrico lievemente bombato nella
 parte inferiore e riccamente sbalzato ed inciso
 a volute e fiori, coperchio a cupola con finale a
 pigna, presa a voluta, alt. cm 27, g 1160. Reca
 sul fondo oltre ai bolli l'iscrizione MAPPIN
 BROTHERS Silversmiths 222 Regent St &
 London Bridge. Il decoro a sbalzo è di epoca
 posteriore
 € 1.200/1.400



389
COPPIA DI PIATTI, PARIGI, FINE
SEC. XIX, ARGENTIERE ANDRÉ
AUCOC
 in vermeil, tese sagomate, diam. cm 25,5,
 complessivi g 1065 (2)
 € 1.200/1.500



390
Scuola lombarda, sec. XVI
DEPOSIZIONE DI CRISTO
 olio su tela, cm 58,5x82
 € 3.000/4.000



391
Maniera della pittura olandese del sec. XVII
MORTE DELL'AVARO
 olio su tela, cm 58,5x82
 € 1.000/1.200



392
Scuola fiorentina, sec. XVII
LOT E LE FIGLIE
 olio su tela, cm 67x102
 € 2.000/3.000



493
SEGGIOLONE, LOMBARDIA,
SEC. XVIII
 in noce intagliato a motivi vegetali, seduta e
 schienale imbottiti e ricoperti in pelle, alt. cm 122,
 da restaurare
 € 300/500



394
Scuola italiana, sec. XVIII
ALLEGORIA DELLA PACE E DELLA CARITÀ
 due dipinti ad olio su tavoletta, cm 43x45
 (2)
 € 2.000/4.000



395
TRE SEDIE, TOSCANA, SEC. XVIII
 in noce, spalliere traforate, sedute imbottite e ricoperte in stoffa
 verde, alt. cm 93 (3)
 € 300/600



396
Andy Warhol (After)
MARILYN MONROE 11.26
 serigrafia, cm 91,5x91,5
 sul retro: timbro Published by Sunday B. Morning
 Opera accompagnata da certificato della Sunday B. Morning
€ 300/500



397
Andy Warhol (After)
TAVOLINO DA FUMO CON SERIGRAFIA ORIGINALE
DAOPERA DI ANDY WARHOL
 raffigurante Marilyn Monroe, cm 33x91x91; es. 77/150
 Opera accompagnata da certificato della Sunday B. Morning
€ 900/1.500



398
Afro Basaldella
 (Udine 1912 - Zurigo 1976)
COMPOSIZIONE
 litografia, battuta cm 34,5x47 su foglio cm 47x69; es. 15/50, firmato e numerato.
 Litografia realizzata per LVIII Premio campiello del 1970, il n. 1 era destinata al vincitore, dal n. 20 al n. 30 per il Comitato Promotore e dal n. 31 al n. 50 per la vendita
● € 600/800



399
COMMODE, FRANCIA, SEC. XIX
 lastronato e filettato in legni vari, fronte e fianchi mossi, a due cassetti sul fronte decorati da riserva centrale che inquadra motivo floreale, maniglie, bocchette e applicazioni in bronzo dorato, gambe sinuose calzate da zoccoli, piano in marmo bizantino, cm 81x112x55
€ 800/1.000



400
CONSOLE, ITALIA CENTRALE, SEC. XVIII
 in legno laccato e dipinto, seduta da alzarsi, cm 244x42x160, difetti
€ 2.000/2.500



401
INGINOCCHIATOIO, ITALIA CENTRALE, SEC. XVIII
 in noce intagliato, quattro cassetti, piano da alzarsi, cm 60x55x88
€ 800/1.200



402
GRANDE PANCA, ITALIA SETTENTRIONALE, SEC. XIX
 in legno laccato e dipinto, seduta da alzarsi, cm 244x42x160, difetti
€ 900/1.300



403
Mario Schifano
 (Homs 1934-Roma 1998)
COMPOSIZIONE
 Trittico, serigrafia, cm 50x70 ciascuno firmati
● € 300/500



404
TAPPETO KIRMAN, PERSIA, SEC. XIX
 fondo rosa con medaglione blu e riquadri rosa, bordura blu, cm 420x315
€ 1.200/1.300



405
TAPPETO KAZAK, CAUCASO, METÀ SEC. XIX
 fondo rosso con medaglioni avorio e verde da restaurare, cm 275x155
€ 400/600



406
TRE MORTAI, SEC. XVI
 in bronzo lavorato, alt. cm 12 e cm 8 (3)
€ 400/600



407
Scuola italiana, sec. XVIII
SCENE TRATTE DALLE FATICHE DI ERCOLE
 quattro incisioni a bulino, mm 230x170 (4)
€ 300/500



408
**POTICHE CON
COPERCHIO, CINA,
SEC. XIX-XX**
in porcellana bianca dipinta in
policromia con personaggi in un
esterno, alt. cm 47
€ 200/300



409
**GRANDE LAMPADA VOTIVA,
SEC. XVIII**
in rame lavorato a foglie di acanto e volti di angeli,
alt. cm 118, difetti
€ 500/700



410
SCULTURA, INIZI SEC. XX
in marmo, raffigurante ninfa, alt. cm
100, firmata
€ 500/1.000



411
**DODICI PIATTI PIANI, TRE PIATTI FONDI E SEI
VASSOI, NAPOLI, SEC. XVIII**
in maiolica, decorati con stemma, fiori e farfalle, varie misure
(21)
€ 3.000/4.000



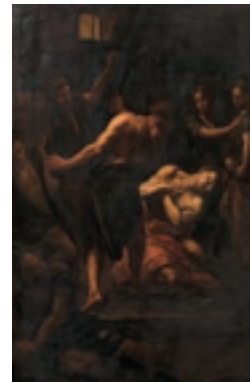
412
**Scuola veneto-cretese,
fine sec. XVI**
ADORAZIONE DEI MAGI
tempera su tavola, cm 51,5x44,
restauri e svelature
€ 1.000/2.000



413
Scuola italiana del sec. XIX
SCENE DI MERCATO ORIENTALE
coppia di acquerelli su carta, cm 50x30
firmati "C. Bisca" uno in basso a destra e uno in basso
a sinistra (2)
€ 500/700



414
**Scuola Italiana del
sec. XIX**
**MADONNA COL BAMBINO
E SAN GIOVANNINO**
olio su tela, cm 70x52
€ 1.000/1.500



415
Pittore fiorentino, sec. XVIII
DECOLLAZIONE DI SAN GIOVANNI BATTISTA
olio su tela, cm 188x131. Il dipinto riprende dalla tela di Pier Dandini
(Firenze 1646-1712) eseguita per la chiesa di San Giovannino
dei Cavalieri di Firenze nel 1692. Secondo un'indicazione orale di
Sandro Bellesi, l'autore del nostro dipinto potrebbe essere un pittore
fiorentino prossimo al figlio di Pier Dandini, Ottaviano
€ 2.500/3.500



416
**POLTRONA MECCANICA,
INIZI SEC. XX**
in noce, trasformabile in letto, schienale
e seduta rivestiti in velluto, cm 80x102x73
€ 500/700



417
Annibale De Lotto
(San Vito di Cadore 1877 - Venezia 1932)
**FANCIULLO MORSO DA UN
GRANCHIO**
bronzo, alt. cm 98, su base in marmo, alt. cm 3
firmato
€ 800/1.000



418
**COPPIA DI SEDIE, LOMBARDIA,
INIZI SEC. XVIII**
in legno dipinto, sedile e schienale incannucciato,
gambe a birillo riunite da traversa sagomata,
piedi a zampa ferina stilizzata, alt. cm 110 (2)
€ 800/1.000



419
PICCOLO STIPO, SEC. XVIII
in legno laccato e intagliato con testine di putti
e fiori a rilievo, due sportelli, cm 95x32x185
€ 700/1.200



420
TAPPETO TABRIZ, PERSIA
fondo avorio con medaglione e riquadri giallo ocre, cm 400x300
€ 1.000/1.500



421
Scuola Italiana, sec. XVIII
SCENE BIBLICHE
due dipinti ad olio su tela, cm 43x31
difetti (2)
€ 1.000/2.000



422
SCRIVANIA, LUIGI XVI
in noce filettato, cinque cassetti, gambe troncopiramidali, cm 150x88x82
€ 1.500/2.000



423
TAVOLINO DA GIOCO IN STILE NAPOLEONE III
in legno dorato con applicazioni in legno dorato e madreperla, piano apribile decorato da filettature in metallo e madreperla, fascia sottopiano impreziosita da applicazioni in bronzo dorato, gambe a sciabola calzate da zoccoli caprini, cm 80x78x38
€ 300/400



424
MOBILETTO, LOMBARDIA, INIZI SEC. XIX
in noce lastronata in altre essenze, fronte a un cassetto sotto il piano e uno sportello decorato da un medaglione raffigurante scena mitologica, piano decorato da motivo floreale entro riserva circolare, tutta la superficie decorata da intarsi ornamentali di derivazione classica, gambe troncopiramidali, cm 82x53x37,5
€ 1.000/1.500



425
TOILETTE, LUIGI XVI
in noce intarsiato a motivi vegetali, gambe troncopiramidali, cm 89x47x75, restauri
€ 800/1.200



426
Pittore emiliano nella cerchia di Felice Boselli, fine sec. XVII
CACCIAGIONE E FUNGHI IN UN PAESAGGIO
olio su tela, cm 67x126
€ 3.000/5.000



427
Scuola romana del sec. XIX
SCENA ALLEGORICA
affresco staccato di forma ottagonale, cm 78x122
€ 600/800



428
Scuola italiana, sec. XX
FIORI E FRUTTI
olio su tela, cm 70x100
€ 600/800



429
CASSETTONE, ITALIA CENTRALE, SEC. XVII
in noce intarsiato, quattro cassetti, piedi a mensola, cm 160x65x110 difetti
€ 2.000/4.000



430
CORNICE, SEC. XVII
in legno dorato e intagliato a motivi vegetali, cm 38x62
€ 500/700



431
CREDENZINO, ITALIA CENTRALE, SEC. XVIII
in noce, sportello sfornellato, cm 77x31x81, restauri
€ 800/1.000



432
CORNICE, SEC. XVIII
in legno dorato e intagliato a motivi vegetali, cm 32x37, restauri
€ 500/700



433
TAPPETO SARUK, PERSIA, METÀ SEC. XIX
di fine lavorazione a fondo con medaglione avorio e riquadri blu, cm 205x126
€ 800/1.200



434
CORNICE, SEC. XVII
in legno dorato e intagliato a motivi vegetali, cm 43x48
€ 500/700



435
Raoul Schultz
 (Lero 1931-Venezia 1971)
SEI CORNUTO TUA MOGLIE TI TRADISCE
 collage su carta applicata su tavola, cm 30x44
 firmato
Provenienza
 Collezione Loel Rudegh
 Collezione Leone Minassian, Venezia
 ● € 500/800



436
Concetto Pozzati
 (Vo' Vecchio 1935)
ANGELI VITAMINICI
 olio e assemblage su tela, cm 60x70
 sul retro: firmato, titolato e datato
 eseguito nel 1967
Provenienza
 Galleria Arco d'Alibert, Roma
 Galleria Gunar, Dusseldorf
 Collezione privata, Roma
 ● € 500/800



437
Medhat Awad Shafik
 (El Badari 1956)
COMPOSIZIONE
 olio su cartone telato, cm 30x50
 L'opera è accompagnata da autentica
 dell'artista su fotografia
 ● € 500/800



438
Giuliano Ghelli
 (1944-2014)
GUIZZANTE FANTASIA
 manichino pitturato ad olio, alt. cm 80
 ● € 300/600



439
PENSILINO, EMILIA, SEC. XVIII
 in noce, uno sportello, rapporti in metallo
 dorato, cm 60x34x80, restauri
 ● € 2.500/4.500



440
CASSETTONE, LOMBARDIA, SEC. XVIII
 in noce, quattro cassetti, fronte sagomato, cm 141x62x112, difetti
 ● € 2.500/4.500



441
SCRIVANIA, SAN FILIPPO, SEC. XVIII
 in noce, piano da alzarsi, cinque cassetti,
 gambe a lira, cm 135x87x90, restauri
 ● € 3.000/4.000



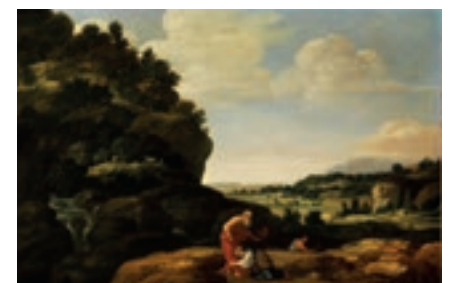
442
TRE ACQUASANTIERE, SEC. XVIII
 in maiolica decorata, alt. da cm 31 a cm 39,
 difetti (3)
 ● € 1.500/2.500



443
COPPIA DI GRANDI VASI CON COPERCHIO, LIGURIA, SEC. XVIII
 in maiolica dipinta in policromia, anse in forma
 di serpente, corpo dipinto con stemmi sul
 fronte, paesaggi e figure mitologiche, datati
 1742, alt. cm 61
 ● € 600/900



444
QUATTRO SEDIE, ITALIA SETTENTRIONALE, INIZI SEC. XVIII
 in noce, con seduta e schienale rivestite in
 pelle, sostegni a torciglione, fiamme a valva di
 conchiglia stilizzate, alt. cm 105
 ● € 1.000/1.500



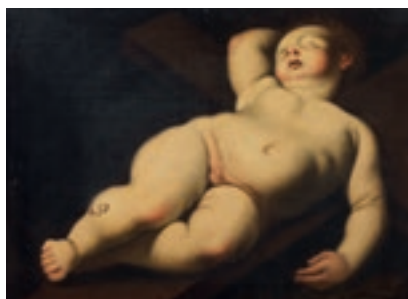
445
Jacob Symonsz Pynas
 (Haarlem 1585-Delft 1648)
PAESAGGIO CON FIGURE
 olio su tela, cm 55,5x82
 ● € 2.000/3.000



446
Scuola fiorentina, fine sec. XVI
SACRA FAMIGLIA CON SANT'ANNA
 olio su tavola, cm 24x29,5
 ● € 1.000/1.500



447
Scuola lombarda, sec. XVIII
RITRATTO DI GIOVANE GENTILDONNA CON COLLANA DI PERLE E FIORI NEI CAPELLI
 olio su tela, cm 76x63
 ● € 2.500/3.500



448
Scuola lombarda, sec. XVIII
GESÙ BAMBINO ADDORMENTATO SULLA CROCE
 olio su tela, cm 40x54
 ● € 2.500/3.500



449
Baldassarre Calamai
 (Firenze 1797-1851)
SCENA STORICA
 tempera su carta, cm 61x50
 ● € 500/700



450
TAVOLO, EMILIA, SEC. XVII
in noce, gambe tornite, due cassetti, cm
160x72x78, restauri
€ 2.000/3.000



451
COPPIA DI ANGOLIERE, MARCHE, SEC. XVIII
in legno laccato, piano in marmo, cm 50x30x89
(2)
€ 800/1.200



452
CONSOLE CON SPECCHIERA, EMILIA, SEC. XVIII
in legno laccato e decorato a motivi floreali, piano in marmo, console cm 116x48x97, specchiera cm 105x171
€ 1.200/2.200



453
QUATTRO SEGGIOLONI, ITALIA SETTENTRIONALE, SEC. XVII
in noce, con schienali e sedili in pelle con borchie in ferro battuto, braccioli di linea mossa terminanti a ricciolo, gambe e traverse scolpite a rocchetto, alt. cm 118 (4)
€ 2.000/3.000



454
DODICI SEDIE, IN STILE SEICENTO
in noce con rivestimento in velluto rosso e galloni dorati, gambe e traverse a rocchetto, alt. cm 115 (12)
€ 2.500/3.500

455
SPECCHIERA, PIEMONTE, LUIGI XVI, SEC. XVIII
in legno intagliato e dorato, specchio sagomato a formare in alto una ricca cimasa ad arco spezzato sormontato da foglia di acanto, piedini a ricciolo, cm 197x112
€ 2.500/3.500



456
Maniera di Antonio Allegri, detto Correggio
TESTA MULIEBRE
olio su tela, cm 28x20,5
€ 400/600



457
Scuola italiana, sec. XVIII
ADORAZIONE DEL BAMBINO
olio su rame, cm 29x21 a
€ 800/1.200



458
Scuola fiamminga, sec. XVII
RITRATTO DI UOMO CON COPRICAPO
olio su tela, cm 42x31
€ 800/1.200



459
Da Parmigianino
ANTEA
olio su tela, cm 42x35
€ 300/500



460
Scuola italiana, sec. XVII
SAN GIROLAMO PENITENTE TOBILO E L'ANGELO
due dipinti ad olio su tela, cm 74x100 (2)
€ 1.500/2.500



461
Scuola genovese, fine sec. XVII
PAESAGGI CON FIGURE
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 73x58 (2)
€ 3.000/5.000





462
TANKARD, CITTÀ DI SHEFFIELD, 1869, ARGENTIERI RICHARD MARTIN & EBENEZER HALL
 corpo decorato da fiori e volute, coperchio a cupola, presa sagomata, alt. cm 21, g 795
€ 1.000/1.200



463
QUATTRO SEDIE, ITALIA SETTENTRIONALE, SEC. XVII
 in noce, con schienali e sedili in pelle con borchie in ferro battuto, gambe e traverse scolpite a rocchetto, alt. cm 117
€ 1.000/1.500



464
TANKARD, LONDRA, 1740
 corpo decorato con scena campestre e stemma nobiliare inciso, coperchio a cupola, presa a voluta, alt.cm 22, g 995. Decoro a sbalzo probabilmente di epoca posteriore
€ 1.000/1.200



465
Scuola italiana, sec. XVIII SAVONAROLA
 olio su tela, cm 74x60
€ 300/600



466
Scuola olandese, sec. XIX FIORI
 olio su tela, cm 70x100
€ 500/1000



467
Scuola italiana, sec. XIX INTERNO CON GENTILUOMO
 olio su tela, cm. 72x57
€ 1.000/2.000



468
Scuola italiana, sec. XIX PAESAGGIO CON NATURA MORTA E FRUTTA
 olio su tela, cm 127x85, difetti
€ 800/1.200



469
COPPIA DI GUERIDON, VENEZIA, SEC. XVIII
 in legno dorato e intagliato, piani in marmo, cm 51x27x90, difetti (2)
€ 2.000/3.000



470
SUITE DI SEI SPECCHIERE, PIEMONTE, FINE SEC. XVIII
 in legno intagliato e dorato, interamente decorate a motivi di volute arricchite da foglie e fiori, cimasa sormontata da motivo di pagoda e affiancata da vasi da cui ricadono ghirlande di fiori, cm 115x86, due specchiere di epoca posteriore (6)
€ 6.000/8.000



471
DIVANO, LOMBARDIA, SEC. XVIII
 in noce sagomato, braccioli a ricciolo, gambe mosse, imbottito e ricoperto in stoffa damascata, cm 228x62x120, difetti
€ 1.000/1.500



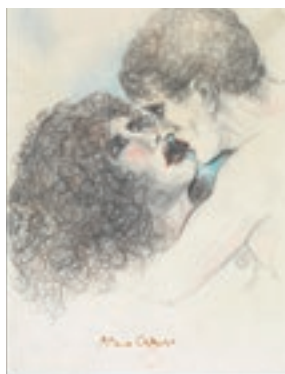
472
Raffaello Sorbi (Firenze 1844 - 1931) VIALE D'AUTUNNO CON FIGURE
 olio su tavoletta, cm 3,4x6,6
 firmato in basso a destra
€ 400/600



473
Pietro Annigoni (Milano 1910 - Firenze 1988) VEDUTA DI SPIAGGIA
 olio su cartoncino, cm 20x24,5
 firmato e datato "Malvany LXX" in basso a destra
€ 1.500/2.000



474
Attilio Pratella (Ravenna 1856 - Napoli 1949) BARCHE NEL PORTO
 olio su compensato, cm 23x35, firmato in basso a destra
Provenienza
 Collezione privata, Milano
€ 1.500/2.000



475
Francesco Londonio
 (Milano 1723-1783)
PAESAGGI CON ARMENTI
 sei stampe, cm 27x34, difetti (6)
 € 600/1.000

476
Bruno Caruso
 (Palermo 1927)
COPPIA
 china su carta, cm 28,5x 21,5
 firmata. L'opera è accompagnata da
 autentica dell'autore su fotografia
 ● € 200/300



477
**SPECCHIERA, PIEMONTE,
 LUIGI XVI, SEC XVIII**
 in legno intagliato e dorato, cornice sagomata
 terminante in ricca cimasa centrata da volto femminile,
 sormontata da pagoda e culminante in un motivo a
 palmetta stilizzata, il tutto entro tralci intersecanti che
 si ritrovano lungo i bordi interni ed esterni della cornice;
 grembiale centrato da palmetta, piedi a ricciolo, cm
 215x140
 € 1.500/2.000



478
Scuola veneta, fine sec. XVII
SCENA STORICA
 olio su tela, cm 37,5x62,5
 € 1.500/2.000

479
Scuola italiana, sec. XVIII
SANTA
 olio su tela, cm 36x28
 € 500/1.000



483
**RIBALTA CON ALZATA, PIEMONTE,
 INIZI SEC. XVIII**
 in noce con inserti in radica e intarsi in acero, base di
 linea leggermente mossata a due cassetti più uno finto,
 ribalta celante all'interno sei tiretti e un vano segreto,
 alzata a due ante con cappello con modanatura
 curvilinea, piedi sagomati; l'intera superficie è decorata
 con inserti in radica entro riserve sagomate e girali, cm
 244x118x54
 € 7.000/10.000



480
Remo Remotti
 (Roma 1924 - Roma 2015)
ALLUMINIO E FORMICA
BIANCA N. 5
 alluminio e formica applicato su tavola, cm
 29x28x8, sul retro: firmato, titolato e datato
 eseguito nel 1966
 ● € 300/500

481
COPPIA DI CONSOLE, ITALIA
CENTRALE, SEC. XVIII
 in noce, un cassetto, gambe troncopiramidali,
 cm 101x44x75, difetti e restauri (2)
 € 500/1.000

482
**TAVOLO DA GIOCO,
 TOSCANA, SEC. XVIII**
 in noce, piano a ribalta con
 scacchiera, gambe mosse, cm
 79x39x73, difetti
 € 700/1.200



484
Concetto Pozzati
 (Vo' Vecchio 1935)
VOLTO
 tempera su tela ovale, cm 9x7
 siglato e datato
 eseguito nel 1965
 ● € 200/400



485
Remo Brindisi
 (Roma 1918 - 1996)
LA SALUTE VENEZIA
 olio su tela, cm 100x80, firmato, sul retro:
 firmato e datato, eseguito nel 1970
Provenienza
 Galleria Michelangelo, Bergamo, Galleria d'Arte dei Mille,
 Bergamo, Galleria La Scaletta Collezione privata, Milano
 ● € 600/800



486
SCULTURA
 in bronzo dorato, raffigurante
 Atena con i suoi canonici attributi
 su alto piedistallo in marmi vari,
 cm 44x11x11
 € 100/150



487
LAMPADARIO, SEC. XIX
 di forma circolare con fili a goccia in cristallo,
 cm 120x60
 € 700/1.000



488
Giovanni Bartolena
 (Livorno 1866-1942)
NATURA MORTA CON FAGIANO
 olio su compensato, cm 78x64
 firmato in basso a sinistra sul retro: due
 etichette della Galleria Milano di Milano,
 etichetta della Collezione Zita de Lama Gussoni
€ 800/1.200



489
Scuola francese, sec. XIX
PAESAGGI CON ARCHITETTURE
 due dipinti ad olio su tela, cm 82x114 (2)
€ 4.000/6.000



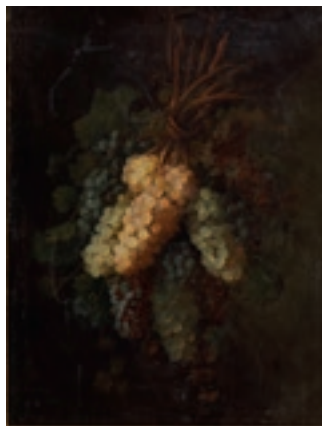
490
CASSETTONE, LUCCA, SEC. XVIII
 in noce, tre cassetti, gambe mosse, cm 169x64x101
€ 800/1.200



491
ELEMOSINIERE, ITALIA
SETTENTRIONALE, SEC. XVII
 in ferro, di forma cilindrica, coperchio
 completo di manico incernierato e dorato di
 chiavistello, alt. cm 14
€ 400/600



492
LETTO IN STILE SEICENTESCO, TOSCANA,
SEC. XIX
 in legno laccato azzurro e dorato, testiera centrata da cartella
 traforata con testa di putto tra girali fogliacei e sormontata da
 fregio con vaso di fiori, pediera centrata da fregio intagliato a decori
 vegetali, agli angoli quattro colonne a torciglione sormontate
 da vasi, traverse lineari decorate da fregi vegetali a rilievo, cm
 175x210x120
€ 400/600



493
Scuola italiana, sec. XVIII
GRAPPOLI D'UVA
 coppia di dipinti ad olio su tela, cm 73x54 (2)
€ 4.000/6.000



494
Scuola italiana, sec. XVIII
SAN GIROLAMO
 olio su tela, cm 100x150
€ 5.000/7.000



495
Scuola toscana, sec. XIX
RITRATTO DI VITTORIA DELLA
ROVERE
 olio su tela, cm 84x72
€ 2.500/3.500



496
LOTTO DI QUINDICI REPERTI,
ETRURIA, VIII-IV SEC. A. C.
 in terracotta e bronzo, composto da sette
 coppette a vernice nera e rossa, testa
 femminile in terracotta, frammento di lastra,
 ansa decorata e cinque fibule in bronzo
 villanoviane, alt. da cm 9,5 a cm 3 (15)
€ 300/400



497
LOTTO DI DUE REPERTI, ETRURIA,
VII-VI SEC. A. C.
 in impasto buccheroide e bucchero, composto
 da olletta villanoviana decorata a motivi
 geometrici e attingitoio, alt. cm 11 e cm 13 (2)
€ 250/350



498
KYLIX IONICA E OINOCHOE A
BECCO, VI SEC. A. C. E IV SEC. A. C.
 Tipo Villard-Vallet b2, in argilla figulina beige-
 rosata, vernice bruna e nera lucente, ceramica
 greco orientale ed etrusca, alt. cm 9 e cm 18,5
 (2)
€ 800/1.200



499
QUATTRO VASI IN BUCCHERO,
FINE VII SEC. A. C.
 impasto bruno e bucchero nero lucidato a stecca,
 decorazione ad incisione e intaglio, modellati
 a tornio veloce, due attingitoi, piccolo calice,
 skyphos, ceramica etrusca centro-meridionale,
 alt. da cm 14, a cm 8,5 (4)
€ 700/900



500
EROS E ZAMPA DI LETTO, I SEC. A.C. - I SEC. D.C.

in bronzo fuso, laminato e ageminato in rame
A) Statuetta stilizzata raffigurante il giovane dio alato, nudo, con berretto frigio e gradiente
B) Lungo elemento rettangolare pertinente probabilmente ad una zampa di letto, produzione romana imperiale, alt. cm 6,5 e cm 12,5; lungh. cm 45 (2)

€ 600/900



501
LOTTO DI STATUETTE VOTIVE, III SEC. A.C.

impasto depurato, ex voto costituiti da due statuette femminili velate, statuette maschile, mano destra stilizzata, bovide gradiente, ceramica etrusca meridionale, alt. da cm 22,5 a cm 9,5 (5)

€ 1.200/1.600



502
DUE STATUETTE VOTIVE, MAGNA GRECIA, V-IV SEC. A. C.

in terracotta, in forma di bovide stante e divinità femminile velata assisa in trono, alt. cm 11,5 e cm 13,2, integre (2)

€ 400/600



503
ALABASTRON E ANFORETTA ETRUSCO CORINZI, INIZI VI SEC. A.C.

in argilla figulina camoscio, vernice bruna con ritocchi a vernice paonazza, dettagli resi a graffito, modellati al tornio veloce, ceramica etrusco-corinzia, alt. cm 8 e cm 9,3 (2)

€ 250/350



504
LEKYTHOS ARIBALLICA A FIGURE ROSSE, FINE IV SEC. A.C.

argilla figulina rosata, vernice nera lucente, modellata, a tornio veloce, ceramica campana a figure rosse, alt. cm 11

€ 300/500



505
LEKYTHOS ARIBALLICA A FIGURE ROSSE, FINE IV SEC. A.C.

argilla figulina rosata, vernice nera lucente, modellata a tornio veloce, ceramica campana a figure rosse, alt. cm 10

€ 300/500



506
LOTTO DI OGGETTI IN CERAMICA ACROMA, I-VIII SEC. D. C.

in argilla rosata e rossiccia modellati a tornio veloce, produzione ceramica comune, alt. da cm 24,5 a cm 8,3 (4)

€ 150/300



507
LOTTO DI OGGETTI A VERNICE NERA, IV-III SEC. A.C.

argilla nocciola e rosata, vernice nera lucente, decorazione ad impressione, modellati a tornio veloce; piatto, cratere a colonnette, skyphos; ceramica apula a vernice nera, alt. cm 2,8; cm 14,8; cm 12,4 (3)

€ 150/300



508
LEKYTHOS A ROCCHETTO E BOTTIGLIA NELLO STILE DI GNATHIA, IV-III SEC. A.C.

in argilla rosata, vernice nera lucente, suddipinture in bianco paonazzo e giallo, modellate al tornio veloce, produzione ceramica apula nello stile di Gnathia, alt. cm 25,7 e cm 23 (2)

I due reperti provengono dallo stesso atelier ceramico

€ 200/300



509
DUE CALICI IN IMPASTO, VI SEC. A.C.

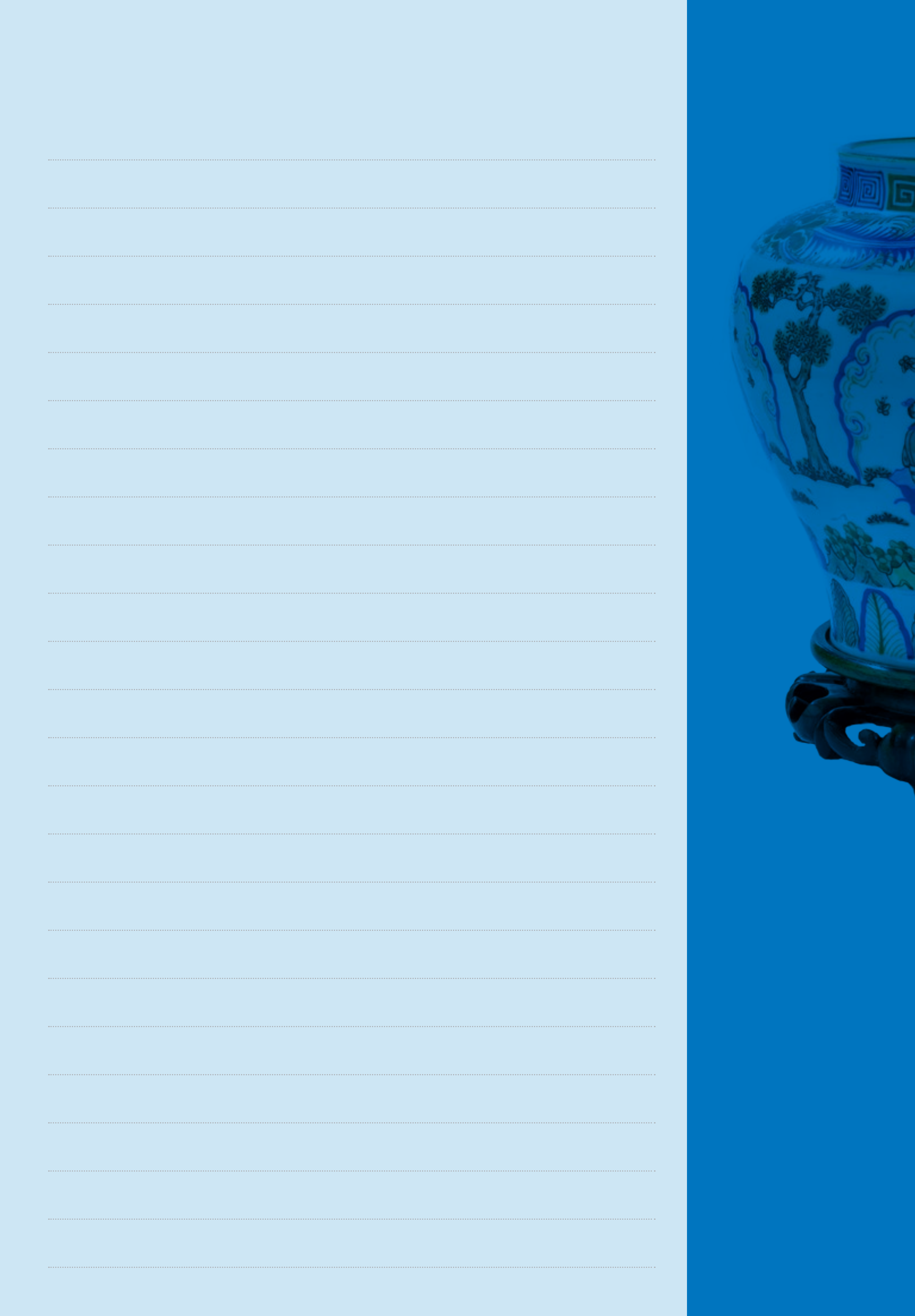
impasto depurato bruno, modellati a tornio veloce, decorati a impressione; ceramica etrusca meridionale, alt. cm 8,6 e cm 8, diam. cm 15 e cm 13,5

€ 300/500

note



A series of horizontal dashed lines for writing, spanning the width of the page.



note



A series of horizontal dashed lines for writing, spanning the width of the page.



interini



POGGIO BRACCIOLINI
Pandolfini

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.

2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.

3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.

4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.

6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzinaggio ammonterà a euro 26,00.

11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:

- contanti fino a 2.999,00 euro;
- assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA - Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 44 F 01030 02827 000006496888 - Swift BIC PASCITM1W40

14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

15. I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.

16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.

17. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

18. I lotti contrassegnati con ○ sono posti in vendita senza riserva.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo.

Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 18:00 del giorno precedente la data dell'asta. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999,00 euro
- assegno circolare non trasferibile o
assegno bancario previo accordo
con la Direzione amministrativa.
intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 44 F 01030 02827 000006496888
intestato a Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione

e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta e

22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I dipinti s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.
13. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
14. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
15. I lotti contrassegnati con sono assoggettati al diritto di seguito.

La descrizione delle condizioni degli orologi in questo catalogo, inclusi i riferimenti ai difetti e alle riparazioni, è offerta come servizio al futuro acquirente, ma non è da considerarsi esaustiva. Seppure Pandolfini fornisca su richiesta un condition report su qualsiasi lotto al futuro acquirente, tale testo potrebbe risultare comunque incompleto e non mettere in evidenza tutti i difetti e le sostituzioni meccaniche. Qualsiasi orologio dovrebbe essere visionato direttamente dal futuro acquirente per valutarne le condizioni. Ciascun lotto è venduto "com'è", e l'assenza di riferimenti alle condizioni dell'orologio non implica che l'oggetto non presenti difetti, riparazioni o restauri. Praticamente ogni orologio ha subito riparazioni nel corso della propria vita e potrebbe contenere parti non originali. Oltretutto, Pandolfini non fornisce alcuna garanzia sul funzionamento degli oggetti.

Gli orologi non sono sempre illustrati a grandezza naturale: gli acquirenti dovranno fare riferimento alle dimensioni specificate all'interno della scheda di catalogo.

Si prega di notare che la maggioranza degli orologi da polso con casse resistenti all'acqua sono stati aperti per identificarne il tipo e la qualità del movimento. Non si potrà assumere che gli stessi siano ancora resistenti all'acqua: si consiglia dunque di far controllare l'orologio da un competente orologiaio prima dell'utilizzo.

Si prega di notare che l'oro di caratura inferiore ai 18 carati non è considerato 'oro' in tutti i paesi e ne potrebbe essere impedita l'importazione. Pandolfini non accetta responsabilità in caso di rifiuto dell'importazione.

Si prega di notare che tutti gli orologi Rolex in catalogo di vendita sono venduti come appaiono e che non si garantisce l'autenticità di ogni singola componente degli stessi.

I potenziali acquirenti dovranno ritenersi soddisfatti della visione diretta di ciascun lotto. È possibile richiedere a Pandolfini un condition report che verrà dato 'senza pregiudizio' in

accordo con le condizioni di vendita e la limitata garanzia pubblicata infondo al catalogo. Ciò nonostante, tali condition report sono da considerarsi utili alla formazione di un'idea generale e non alla specificazione di ciascuna sostituzione meccanica o imperfezione. Tali condition report sono da considerarsi necessariamente soggettivi. Si prega di notare che i certificati di autenticità non sono disponibili laddove non specificato.

Poiché gli orologi da collezione contengono spesso meccanismi estremamente raffinati e complessi, andrà tenuto in considerazione che l'oggetto potrebbe necessitare di un controllo generale, di un cambio di batteria o di ulteriori riparazioni i cui costi ricadranno sul compratore.

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i

terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

