

1 MARZO 2016 | FIRENZE

interni

POGGIO BRACCIOLINI
Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA

1 MARZO 2016 | FIRENZE

Via Poggio Bracciolini, 26

ASTA

I Sessione

lotti 1-166 ore 10.30

II Sessione

lotti 167- 485 ore 15.00

Esposizione

venerdì 26 febbraio 2016 ore 10-13/14-19

sabato 27 febbraio 2016 ore 10-13/14-19

domenica 28 febbraio 2016 ore 10-13/14-19

lunedì 29 febbraio 2016 ore 10-13/14-18

STAFF

RESPONSABILE DI SEDE

Leonardo Rega

RESPONSABILE DI SALA

Gianni Bitossi

SEGRETERIA E CONTABILITA' CLIENTI

Franco Mariotti

Veronica Rega

RITIRI E CONSEGNE

Saimo Cerretani

Sergio Andorlini

INFORMAZIONI E CATALOGHI

info@poggiobracciolini.it

Tel. +39 055 685698

POGGIO BRACCIOLINI

Pandolfini
DA 1831

Via Poggio Bracciolini, 26 - 50126 Firenze - Italia

Tel. +39 055 685698 - +39 055 6580242

Fax. +39 055 6582714

P. IVA 04195730488

Asta ore 10.30

Lotti 1 - 166



1
ANELLO IN ORO GIALLO E SMERALDO
con fascia sbalzata e cesellata, al centro uno smeraldo chiaro cabochon, punzone 22 K, 10 g
€ 300/500



2
SPILLA IN ORO GIALLO, ORO BIANCO E DIAMANTI
modellata come un garofano in oro giallo satinato e brillanti, foglie in oro bianco, punzone 750, 18 g
€ 300/500



3
SPILLA IN ORO GIALLO, PIETRE DI COLORE E DIAMANTI
a barretta decorata da pietre di colore rettangolari unite al centro da un elemento in brillanti, punzone 750, 14 g
€ 300/500



4
ANELLO IN ORO GIALLO, ZAFFIRO E DIAMANTI
realizzato a fascia traforata decorata in brillanti, al centro uno zaffiro ovale, 7 g
€ 200/300



5
BRACCIALE IN ORO GIALLO
costituito da tre grandi elementi marquise realizzati a maglia barbazzale uniti da tre maglie in oro liscio, punzone 750, 92 g
€ 1.500/2.000



6
VENTI DIAMANTI ROTONDI TAGLIO BRILLANTE
per 3.06 ct complessivi
€ 850/1.200



7
BRACCIALE IN ORO GIALLO, ORO BIANCO E DIAMANTI
realizzato ad una fila di maglie barbazzale allungate in oro giallo liscio intercalate da maglie barbazzale in oro bianco e brillanti taglio huit huit, punzone 750, 54 g
€ 1.000/1.500



8
SPILLA IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, RUBINI E DIAMANTI
modellata a tralcio di fiori in rubini e brillanti, punzone 750, 26 g
€ 600/1.000



9
UN DIAMANTE ROTONDO TAGLIO BRILLANTE
di 0.52 ct
€ 500/800



10
ANELLO IN ORO ROSA, ORO BIANCO, RUBINO, SMERALDO E DIAMANTI
al centro un rubino e uno smeraldo di forma ovale entro cornice di brillanti taglio huit huit, 5 g
€ 600/1.000



11
SEI DIAMANTI ROTONDI TAGLIO BRILLANTE
per 1.41 ct complessivi
€ 400/700



12
BRACCIALE IN ORO GIALLO
realizzato a maglia barbazzale di due misure, punzone 750, 30 g
€ 500/700



13
PAIO DI ORECCHINI IN ORO ROSA 12 K, ONICE, PIETRE DI COLORE E DIAMANTI
ciascuno a bottone decorato da un anello bombato in onice nera, smeraldi, rubini e zaffiri ovali, a goccia e rotondi, punzone 500, 18 g
€ 400/700



14
TRE DIAMANTI ROTONDI TAGLIO BRILLANTE
per 0.89 ct complessivi
€ 500/800



15
OROLOGIO DA POLSO PER SIGNORA LONGINES IN ORO BIANCO E DIAMANTI
Cassa con fondello a scatto, lunetta decorata in brillanti. Quadrante argenteo con indici romboidali applicati. Movimento a carica manuale. Bracciale a maglie satinato in oro bianco decorato da piccoli brillanti. Diam. mm 15
€ 800/1.200



16
OROLOGIO DA POLSO CONCORDE AUTOMATIC CHRONOGRAPH, REF 50-AT-210/1, CASSA N. 949'373 IN ORO ROSA 18 KT, CON SCATOLA E GARANZIA

Cassa in oro liscio con fondello chiuso da sei viti, pulsanti cronometrici tondi, anse curve, lunetta graduata. Quadrante blu con indici applicati a bastone, datario ad ore 3, tre contatori, lancette a foglia, secondi cronografici al centro. Movimento a carica automatica. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in metallo dorato Concorde. Diam. mm 38

€ 900/1.500



17
OROLOGIO DA POLSO CON CRONOGRFO EBERHARD & CO., IN ACCIAIO E ORO, CON SCATOLA E GARANZIA

Cassa in tre corpi con fondello a vite, corona e lunetta graduata oro, pulsanti cronografici tondi, vetro plastica. Quadrante bicolore con indici applicati e lancette a bastone con inserto in materiale luminescente, due contatori, datario a ore 6, secondi cronografici al centro. Movimento a carica automatica calibro 310-82. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in acciaio Eberhard. Diam. mm 39

€ 600/800



18
OROLOGIO DA POLSO CON CRONOGRFO, CALENDARIO COMPLETO E FASI LUNARI, LUCIEN ROCHAT, REF. 21 100 052, IN ACCIAIO E ORO

Cassa in acciaio con fondello a vite, corona e pulsanti cronografici oro, lunetta girevole uni-direzionale graduata in acciaio e oro, vetro zaffiro. Quadrante blu con indici applicati e lancette a bastone oro con inserto in materiale luminescente, secondi cronografici al centro, tre quadranti ausiliari. Movimento a carica automatica. Cinturino in pelle con fibbia in acciaio. Diam. mm 42

€ 500/700



19
OROLOGIO DA POLSO OMEGA CONSTELLATION, CASSA N. 28529SC, ANNI '50, IN ACCIAIO

Cassa in due corpi in acciaio lucido e satinato, fondello a scatto con logo Constellation in oro, anse curve, vetro plastica. Quadrante bi-tonale argentè con indici a punta di freccia applicati, lancette Dauphine, secondi al centro. Movimento a carica manuale calibro 505. Bracciale a maglie in acciaio con chiusura deployante Omega. Diam. mm 35

€ 500/800



20
COFANETTO IN METALLO OMEGA BOUTIQUE

contenente accessori per orologi: spazzolino, lente d'ingrandimento e panno. Dim. cm 18x7x6

€ 100 /150



21
OROLOGIO DA POLSO, OMEGA SEAMASTER REF. 16610, ANNI '60, IN ACCIAIO

Cassa in tre corpi con fondello a vite recante logo Seamaster in acciaio lucido. Quadrante nero con indici applicati, lancette Dauphine, secondi al centro, datario a ore 3. Movimento a carica automatica calibro 562. Bracciale a maglie in acciaio con chiusura deployante Omega. Diam. mm 30

€ 300/500



22
OROLOGIO DA POLSO, TUDOR, REF. 9050/0, SERIALE N. 556'832, IN ACCIAIO

Cassa in tre corpi in acciaio lucido e satinato, fondello e corona a vite, lunetta liscia, vetro plastica. Quadrante con grandi numeri romani e arabi in materiale luminescente, secondi al centro. Movimento a carica manuale calibro ETA 2836-1. Cinturino in tela con fibbia ad ardiglione in metallo non pertinente. Diam. mm 34,5

€ 600/900



23
OROLOGIO DA POLSO, OMEGA CONSTELLATION, CASSA N. 2782-9SC, ANNI '50, IN ACCIAIO

Cassa in due corpi in acciaio lucido e satinato, fondello a scatto con logo Constellation, anse curve, vetro plastica. Quadrante argentè con indici cuoriformi applicati e lancette Dauphine oro, secondi al centro. Movimento a carica automatica calibro 354. Bracciale a maglie in acciaio con chiusura deployante Omega. Diam. mm 35

€ 500/800



24
OROLOGIO DA POLSO, UNIVERSAL GENEVE, ANNI '60, IN ACCIAIO

Cassa ultrapiatta in acciaio con fondello a scatto. Quadrante blu con indici applicati a bastone, lancette ad ago. Movimento a carica manuale. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in acciaio non pertinente. Diam. mm 31

€ 200/300



25
OROLOGIO DA POLSO, TUDOR OYSTERDATE, IN ACCIAIO

Cassa Oyster in acciaio con fondello e corona a vite, lunetta liscia. Quadrante nero, indici applicati e lancette a bastone oro con inserti in materiale luminescente, datario ad ore 3, secondi al centro. Movimento a carica automatica. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in acciaio Rolex. Diam. mm 34,5

€ 300/500



26
OROLOGIO DA POLSO CON CRONOGRFO, NOBELLUX, IN ORO GIALLO

Cassa con fondello a scatto, pulsanti cronografici rettangolari. Quadrante argentè con indici applicati e lancette a bastone, due contatori, secondi cronografici al centro. Movimento a carica manuale. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in metallo dorato non pertinente. Diam. mm 35

€ 300/500



27
OROLOGIO DA POLSO CON CRONOGRFO, BAUME & MERCIER, REF. 6102.099, IN ACCIAIO E ORO

Cassa in acciaio con fondello a scatto, pulsanti cronografici rettangolari, lunetta e corona in oro. Quadrante champagne con numeri arabi, quattro quadranti ausiliari, secondi cronografici al centro. Movimento a carica manuale. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in metallo dorato non pertinente. Diam. mm 32

€ 300/500



28
OROLOGIO DA POLSO CON CRONOGRFO, PERSEO 17 RUBIS INCABLOC, IN ACCIAIO

Cassa in acciaio lucido e satinato con fondello a vite, pulsanti cronografici tondi. Quadrante argentè con indici applicati e lancette a bastone con inserto in materiale luminescente, due contatori ausiliari neri, secondi cronografici al centro. Movimento a carica manuale calibro Valjoux 7733. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in acciaio. Diam. mm 36

€ 300/400



29
OROLOGIO DA POLSO CON CRONOGRFO, OMEGA, ANNI '60, IN ORO GIALLO PLACCATO E ACCIAIO

Cassa in oro con fondello a vite, pulsanti cronografici rotondi. Quadrante argentè, scala tachimetrica periferica, indici a bastone applicati, due contatori ausiliari, datario, secondi cronografici al centro. Movimento a carica manuale. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in metallo dorato non pertinente. Diam. mm 35

€ 700/900

GIOIELLI E OROLOGIO PROVENIENTI DALLA COLLEZIONE PIASECKA JOHNSON

La signora Barbara Piasecka (1937-2013) insieme al marito John Seward Johnson, ha dato vita ad una delle più importanti collezioni d'arte internazionali. Amante dell'Italia, dove aveva una dimora ad Assisi, si contornò sempre di oggetti di grande pregio, dai dipinti ai gioielli, di cui presentiamo una selezione. **DA LOTTO 30 AL LOTTO 37**



30
OROLOGIO DA TASCHINO, ANONIMO SVIZZERO, FINE SEC. XIX, IN ORO GIALLO, SMALTI E ROSE DI DIAMANTE

Cassa in oro giallo cesellata a motivi geometrici e floreali e decorata in smalti azzurro e nero, al centro una corolla in rose di diamanti. Quadrante in smalto bianco con numeri romani. Movimento a carica manuale con scappamento a cilindro. Diam. mm 31. Corredato di chiavetta in oro giallo.
€ 250/300



31
ANELLO IN ORO ROSA, AMETISTA E DIAMANTI

al centro un'ametista ovale affiancata da due coppie di brillanti montati in oro rosa, punzone 750, 8 g
€ 600/1.000



32
BRACCIALE IN ORO GIALLO 22 K

realizzato come un nastro a maglia tessuto, fermatura bombata in oro liscio, punzone 22 k, 56 g
€ 1.000/1.500



33
COLLANA E PAIO DI ORECCHINI IN ORO GIALLO E CORALLO PEAU D'ANGE

la collana composta da sette fili di sfere in corallo peau d'ange diam. 8.5-9 mm, fermatura decorata da cabochon ovale in corallo entro cornice con profilo stellato; ciascun orecchino con spicchi in oro giallo satinato e in corallo peau d'ange, punzone 750, 165 g complessivi
€ 800/1.200



34
PARURE IN ORO GIALLO E TURCHESI COMPOSTA DA COLLANA, PAIO DI ORECCHINI ED ANELLO

la collana composta da una fila di barilotti sfaccettati posti in gradazione da 5 mm a 14 mm, decorata nella parte posteriore da un cabochon ovale sfaccettato entro cornice in oro giallo; ciascun orecchino composto da un cabochon ovale sfaccettato. L'anello, en suite con la collana e gli orecchini, 92 g complessivi
€ 1.200/1.800



35
DUE COLLANE IN ORO GIALLO E PERLE COLTIVATE

rispettivamente realizzate ad una fila di quarantadue perle Tahiti di diam. da 8.5 mm a 10.5 mm poste in gradazione e ad una fila di quarantotto perle giapponesi di diam. da 8 mm a 10.5 mm poste in gradazione, punzone 750
€ 1.200/1.800



36
COLLANA IN ORO GIALLO E CORALLO SALMONE

realizzata a diciotto fili di corallo salmone in chicchi marquise con anello in oro giallo, 312 g
€ 500/800



37
COLLANA IN ARGENTO E CORALLO ROSSO

realizzata a cinque fili di barilotti in corallo rosso posti in gradazione con forme burattate irregolari da 5 mm a 12 mm, fermatura a gancio in argento, punzone 925, 208 g
€ 800/1.200



38
CATENA CON PENDENTE, MASENZA, IN ORO GIALLO

a maglie ovali in oro liscio e rettangolari sagomate in oro martellato con pendente circolare raffigurante il segno zodiacale del toro, punzoni Masenza e 750, 114 g
€ 1.800/2.500



39
COLLIER DE CHIEN IN ORO GIALLO A BASSO TITOLO

con elemento centrale quadrato, interamente realizzato con maglie fantasia, 53 g
€ 600/1.000



40
**OROLOGIO DA TASCA, JAMES WATTS,
LONDON, N. 6144, 1780 CIRCA,
IN METALLO DORATO E TARTARUGA**

Cassa in metallo dorato liscio, controcassa rivestita in tartaruga decorata da piccole borchie circolari. Quadrante bianco con numeri arabi, lancette con finale a punta di freccia. Movimento con scappamento a verga. Diam. mm 51

€ 450/600



41
**OROLOGIO PENDENTE PER SIGNORA, ANONIMO
SVIZZERO, 1800 CIRCA,
IN ORO E SMALTO**

Cassa a forma di conchiglia cesellata e decorata in smalto blu. Quadrante bianco con numeri arabi, apertura per la chiavetta tra ore 1 e 2. Movimento con scappamento a verga. Dim. mm 30x28

€ 300/500



42
**OROLOGIO DA TASCA, VALERE A PARIS,
1820 CIRCA, IN ORO GIALLO, SMALTI E PERLE**

Cassa in oro rosa con miniatura in smalto raffigurante scena arcadica in policromia, lunetta anteriore e posteriore decorata da una fila di perle. Quadrante in smalto con numeri arabi, lancette traforate, apertura per la carica a ore 2. Movimento con scappamento a cilindro. Diam. mm 50,5

€ 800/1.000



43
**OROLOGIO DA TASCA, ROBERT
& CORVOISIER À PARIS,
MOVIMENTO N. 88'186, 1810
CIRCA, IN ARGENTO DORATO**

Cassa in argento dorato guilloché con scudo rotondo centrale liscio. Quadrante argento inciso a volute vegetali con piccolo quadrante orario decentrato e miniatura ovale in smalti policromi raffigurante allegoria della musica. Movimento con scappamento a cilindro. Diam. mm 56

€ 800/1.200



44
**OROLOGIO DA TASCA, PERRET E
BERTHOUD GENEVE, N. 359431,
1920 CIRCA,
IN ORO GIALLO E SMALTI**

Cassa in oro con profilo cesellato a motivi vegetali e volute decorati in smalto blu, corona di carica a ore 12 con appiccagnolo cesellato analogamente. Quadrante argente con numeri arabi neri, secondi a ore 6, lancette ad alabarda e piriforme. Movimento a carica manuale con scappamento ad ancora. Diam. mm 47

€ 300/400



45
**OROLOGIO DA TASCA,
WALTHAM WATCH COMPANY,
MASSACHUSETTS. MOV. N.
23'488'495, CASSA N. 283'824,
1920 CIRCA, IN ORO 14 KT**

Cassa ottagonale incisa a righe verticali con piccolo scudo sagomato entro serto di foglie e volute, fondello marcato *Elgin Giants Watch Case Co.*, corona di carica con anello geometrico a ore 12. Quadrante argente con numeri arabi geometrizzati, secondi a ore 6, lancette traforate blu. Movimento a carica manuale n. 23'488'495. Diam. mm 43

€ 300/400



46
**OROLOGIO DA TASCA,
CHRONOMETRE CORGEMONT
WATCH, IN ORO GIALLO 18 KT**

Cassa in oro liscio con profili cesellati, corona di carica ad ore 12. Quadrante bicolore argente e oro, numeri arabi, secondi a ore 6, lancette traforate blu. Movimento a carica manuale con scappamento ad ancora. Corredato di catena a maglia sottile in oro giallo. Diam. mm 48

€ 350/500



47
**OROLOGIO DA POLSO, BENRUS,
ANNI '50,
IN METALLO PLACCATO ORO
10 KT**

Cassa con fondello a scatto con dedica incisa, anse inclinate. Quadrante argente con indici applicati a punta di freccia e sferici, lancette Dauphine, secondi al centro. Movimento a carica manuale. Cinturino in pelle con fibbia in metallo non pertinente. Diam. mm 33

€ 150/250



48
**OROLOGIO DA POLSO, UNIVERSAL
GENEVE, REF. 112. 256/3, IN ORO
GIALLO**

Cassa con fondello a scatto. Quadrante champagne, indici applicati a punta di freccia, lancette Dauphine, secondi a ore 6. Movimento a carica manuale. Cinturino in pelle con fibbia in metallo dorato non pertinente. Diam. mm 33

€ 500/700



49
**OROLOGIO DA POLSO, LONGINES
WITTMANER WATCH CO. INC. NEW
YORK, N. 7855690, ANNI '50,
IN ORO 14 KT, CON SCATOLA**

Cassa rettangolare svasata con fondello a scatto, anse curve scanalate. Quadrante argente con numeri romani ed indici puntiformi e a freccia applicati, lancette a spada, secondi a ore 6. Movimento a carica manuale calibro Longines 9LT. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in metallo dorato non pertinenti. Dim. mm 40x22

€ 400/600



50
**OROLOGIO DA POLSO OMEGA
AUTOMATIC, REF. 162.033,
ANNI '60, IN ORO GIALLO**

Cassa in oro con fondello a scatto. Quadrante argente, indici applicati a bastone, datario ad ore 3, secondi al centro. Movimento a carica automatica cal. 565. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in metallo dorato non pertinente. Diam. mm 33

€ 400/600



51
**OROLOGIO DA POLSO, LONGINES,
CASSA N. 653'692, MOVIMENTO N
6'777'585, ANNI '40, IN ORO 14 KT**

Cassa in oro giallo in due corpi di forma rettangolare allungata e incurvata con fondello a scatto, anse a doppio anello in oro rosa. Quadrante argente con numeri arabi ed indici puntiformi applicati, lancette a spada, secondi a ore 6. Movimento a carica manuale calibro Longines 9L. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in metallo dorato non pertinenti. Dim. mm 42x20

€ 300/500



52
**OROLOGIO DA POLSO CON
CRONOGRACO, EXACTOS,
ANNI '50, IN ORO GIALLO**

Cassa in oro con fondello a scatto, tasti cronografici rettangolari. Quadrante argente, scala tachimetrica periferica blu, indici a bastone e numeri arabi, due quadranti ausiliari, secondi cronografici al centro. Movimento a carica manuale. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in metallo dorato non pertinente. Diam. mm 38

€ 300/400



53
**OROLOGIO DA POLSO, LONGINES
WITTMANER WATCH CO. INC NEW
YORK, N. 8354142, ANNI '50,
PLACCATO ORO 10 KT**

Cassa rettangolare con fondello a scatto, anse curve scanalate. Quadrante argente con numeri arabi applicati, lancette a spada, secondi a ore 6. Movimento a carica manuale calibro Longines 9LT. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in metallo dorato non pertinenti. Dim. mm 39x23

€ 300/400



54
**OROLOGIO DA POLSO, OMEGA
SEAMASTER, IN ACCIAIO
E ORO**

Cassa in acciaio con fondello a vite recante logo Seamaster, lunetta liscia. Quadrante argente con indici applicati a bastone, datario ad ore 3, lancette Dauphine, secondi al centro. Movimento a carica automatica. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in metallo placcato oro. Diam. mm 35

€ 700/900



55
COPPIA DI PIATTI, PARIGI, FINE SEC. XIX, FACITORE VEYRAT
in argento con bordo sagomato e sbalzato a volute, diam. cm 25, g 790 (2)
€ 500/700



56
QUATTRO SALVER, LONDRA, 1749, 1784, 1760, 1903
in argento, di forma circolare sagomata, piani decorati da stemmi e volute, diam. cm 22, cm 23,5, cm 18,5 e cm 24,5, complessivi g 1675 (4)
€ 1.000/1.500



57
NOVE PIATTI, BIRMINGHAM, 1913, ARGENTIERE ELKINGTON&CO
di forma circolare con tese decorate a festoni e fiocchi cesellati, diam. cm 24,5, complessivi g 4375 (9)
€ 1.200/1.500



58
TEIERA, LONDRA, 1798
in argento liscio, corpo piriforme su base quadrata, presa in legno, alt. cm 31, g 965
€ 900/1.200



59
Scuola Italia settentrionale, secc. XVII-XVIII SCENE DI BATTAGLIE
sei dipinti ad olio su tela, cm 230x91 ciascuno
frammenti
(6)
€ 4.000/6.000



60
Maniera della scultura gotica francese VERGINE ANNUNCIATA
scultura lignea, alt. cm 85
€ 1.000/1.500



61
Da Jacob Jordaens SANT'IVO PATRONO DEGLI AVVOCATI
olio su rame, 68x85
vecchie iscrizioni sul retro
€ 2.000/3.000



62
CINQUE COPPE E UN PIATTO, CINA, DINASTIA MING
in porcellana celadon, alcune con invetriatura verde e altre decorate con ramage, misure varie (6)
€ 900/1.200



63
COPPIA DI PIATTINI, CINA, FINE DINASTI QING, SEC. XIX
in porcellana bianca e blu, decorati con draghi (2)
€ 750/800



64
PIATTO CINA SEC. XIX
in porcellana decorato con fiori, diam. cm 38,5
€ 400/500



65
PIATTO CINA SEC. SEC. XIX
in porcellana Imari con decori floreali, diam. cm 39
€ 400/500



66
Carl Kuntz
(Mannheim 1770 - Karlsruhe 1830)
RITRATTO MASCHILE
olio su tela, cm 65x50,5
firmato e datato "18.." a destra
€ 1.000/1.500



67
Scuola del sec. XIX RITRATTO DI FANCIULLA
olio su tela, cm 82x61
€ 1.200/1.500



68
Scuola Inglese del sec. XIX VEDUTA NOTTURNA DI LONDRA
olio su tela, cm 61x91,5
€ 1.000/1.500



69
Scuola dei secc. XIX-XX SCENA ALLEGORICA
olio su tela, cm 55x43
€ 800/1.000



70
**CONSOLE CON SPECCHIERA
IN STILE IMPERO**

in legno intagliato, laccato e parzialmente dorato, piano rettangolare in marmo, fascia decorata con rosette e girali, sostegni a doppio girale riuniti da traversa, cm 102x43x129, specchiera cm 187x129 (2)

€ 2.000/3.000



71
**TAVOLO DA CENTRO IN STILE
IMPERO**

in legno intagliato, laccato e parzialmente dorato, piano circolare in marmo su fusto a balaustra sfaccettato desinente in tre gambe modellate come sfingi alate, su base tripode, diam. cm 80, alt. cm 80

€ 500/700



73
**COPPIA DI LUMI,
MURANO, SECOLO XX**

in vetro soffiato color beige con anse in foglia di foglia applicate in vetro lustrato in oro, alt. cm 92 (2)

€ 1.000/1.500



72
SALOTTO IN STILE IMPERO

composto da:

DIVANO in legno intagliato, laccato e parzialmente dorato con spalliera rettilinea decorata con fregio composto da festoni, nastri, fiori e protome femminile, braccioli a giorno desinenti in palmette sostenuti da sfingi alate e girali, gambe anteriori troncopiramidali con palmette di acanto e posteriori a sciabola, ricoperto in seta avorio, lungh. cm 140;

COPPIA DI POLTRONE E COPPIA DI SEDIE *en suite* (5)

€ 3.000/3.500



74
VETRINA IN STILE IMPERO

in legno intagliato, laccato e parzialmente dorato, parte superiore sagomata e decorata con fregio con motivo a palmette e da fregio con girali e fiocchi, piedi a doppia voluta, alt. cm 180

€ 500/700



75
**Maniera di Michele Antonio Rapous
COMPOSIZIONE DI FIORI E FRUTTA**

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 27x38 ciascuno (2)

€ 800/1.200



76
**Attribuito a Pietro Domenico Olivero
(Torino, 1679 - 1755)**

SCENA DI ACCAMPAMENTO

olio su tavola ovale, cm 15,5x12

€ 800/1.200



77
**Scuola emiliana, sec. XVIII
COLOMBE E PORCELLINO D'INDIA IN UN
PAESAGGIO**

olio su tela, cm 34x91

€ 1.500/2.000



78
ASSORTIMENTO, FINE SECOLO XIX

in maiolica dipinta in policromia, composto da quattro grandi conchiglie e una coppa centrotavola (5)

€ 200/300



79
COPPIA DI LUMIERE, FINE SECOLO XIX

in ferro battuto e dorato ciascuna con 4 elementi sagomati decorati da applicazioni in vetro rosa da cui si dipartono due braccetti, complessive 8 luci, alt. cm 67, diam. cm 45 (2)

€ 500/700



80
SERVIZIO DA COLAZIONE, 1940 CIRCA

in porcellana bianca e rosa, Manifattura Richard Ginori, su disegno di Giovanni Gariboldi. Composizione: teiera, lattiera, zuccheriera, sei tazze con piattino, due portauovo (11)

€ 400/600



81
**CRESPINA, CASTELDURANTE,
BOTTEGA DI LUDOVICO E ANGELO PICCHI,
1550-1560 CIRCA**

in maiolica, dipinta a policromia con episodio del suicidio di Lucrezia, alt. cm 4, diam. cm 23; diam. piede cm 9 circa
€ 1.200/1.500



82
CASSETTONE, LOMBARDIA, INIZI SECOLO XVIII

in noce ed essenze pregiate, piano con gocciolatoio a dentelli, un sottile cassetto nella fascia e tre sottostanti intarsiati con riserve entro cui si trovano figure entro *ramages* vegetali, fianchi lisci, piedi a mensola con volute, cm 103x146x57
€ 2.500/3.500



83
PIATTO, AREA VENETA, 1550-1560

in maiolica dipinta in policromia, raffigurante una figura femminile seduta che regge nella mano destra un flauto, forse L'Allegoria della Musica. L'opera trova riscontro in piatti di produzione veneziana; alt. cm 2,8, diam. cm 20,3, diam. piede cm 7,8
€ 3.000/4.000



84
**GRANDE VERSATOIO, ITALIA
CENTRALE, SECOLO XVIII**

in rame e bronzo, coperchio a cupola incernierato, manico stilizzato a sezione quadrangolare, beccuccio scolpito a guisa di testa di drago e rubinetto nella parte inferiore, alt. cm 58
€ 1.500/2.000



85
**ALBARELLO MONOANSATO,
MONTELUPO, INIZI SECOLO XVII**

in maiolica decorato in policromia, collo assottigliato che si apre in un'imboccatura ad orlo appena estroflesso; una breve ansa a nastro si diparte dalla spalla, alt. cm 10, diam. cm 10
€ 1.500/2.000



86
**VERSATOIO, MONTELUPO, TERZO
QUARTO SECOLO XVI**

in maiolica, decorata in policromia con medaglione centrale a foglia gotica, alt. cm 23,5; diam. bocca cm 15 circa
€ 500/700



87
**CRISTO ENTRO TECA,
FINE SECOLO XVIII**

in avorio intagliato e legno intagliato e dorato rivestito in velluto rosso, cm 23x19 il Cristo, cm 58x29 la teca
€ 500/700



88
COPPIA DI DIPINTI SU VETRO, SECOLO XVIII

raffiguranti ritratti di gentildonne con cappello, montati entro cornici in legno dipinto e dorato, cm 28,5x22,5 complessivi (2)
€ 600/800



89
**SPECCHIERA, VENEZIA,
SECOLO XIX**

di forma rettangolare, con cornice in vetro profilata da motivi *torchon*, cm 124x103
€ 800/1.000



90
COPPIA DI DIPINTI SU VETRO, SECOLO XX

raffiguranti Tobia e l'Angelo e l'Arcangelo Gabriele, montati entro cornici in legno dipinto e dorato, cm 30x24 (2)
€ 1.000/1.500



91
COPPIA DI OBELISCHI, SECOLO XX

in marmo giallo, agli angoli della base quattro sfere in marmo nero, poggianti su plinto, alt. cm 66 (2)
€ 800/1.000



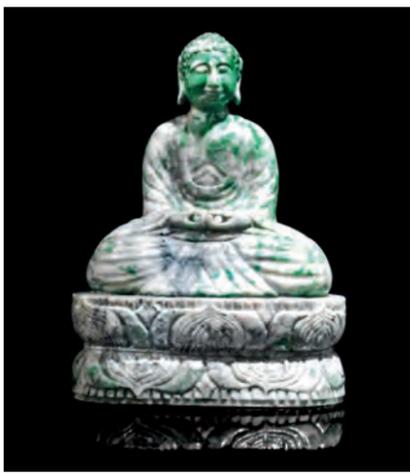
92
COPPIA PIATTI, FAENZA, 1900 CIRCA

in maiolica policroma dipinta con interni di osteria, Manifattura Fabbriche Riunite Ceramiche (F.R.C.), diam. cm 40,5 (2)
€ 300/400



93
**COPPIA DI CANDELIERI E DUE BICCHIERI,
MANIFATTURA MURANESE**

candelieri in vetro soffiato ambrato, stelo arricchito alla base da quattro anse con motivi a rilievo, alt. cm 33; bicchieri in vetro soffiato a forma di calice, uno in vetro trasparente con sfumature in oro, l'altro in vetro trasparente e vetro rosa, alt. cm 22 e cm 20 (4)
€ 300/400



94
BUDDHA, CINA, SECC. XIX-XX
in giadeite, alt. cm 23,5
€ 400/500



95
PIATTO, CINA, DINASTIA MING
in porcellana celadon decorato con motivi floreali, diam. cm 32,5
€ 400/500



96
QUATTRO PANNELLI, CINA, SECC. XIX-XX
dipinti su seta raffiguranti figure femminili in giardini di un palazzo, cm 60x20,5 (4)
€ 1.000/1.200



97
Scuola messicana, sec. XVIII
SCENE DI GENERE
coppia di dipinti ad olio su rame ovali, cm 30x22 ciascuno (2)
Iscritti al recto: "Il Espanol y Albina torna atras" e "De Espanol è India Melliza"
€ 3.000/4.000



98
Scuola veneziana, sec. XVIII
RITRATTO DI COMMEDIografo
olio su tela, cm 48x35,5
€ 1.000/1.500



99
Scuola veneta, sec. XVIII
FIGURA MULIEBRE
olio su tavola ottagonale, cm 42x31
€ 600/800



100
Scuola di Giovan Battista Piazzetta, sec. XVIII
SAN PAOLO
olio su tela, cm 61,5x50,5
€ 2.500/3.500



101
BROCCA, TIFFANY, SECOLO XX
in argento sterling, piede circolare, corpo decorato da palmette e volute, alt. cm 40, g 930
€ 600/700



102
CESTO, TIFFANY, SECOLO XX
in argento sterling traforato, alt. cm 46, g 2000, interno in metallo argentato
€ 750/900



103
TRE SOTTOPIATTI, SECOLO XX
di forma quadrata con angoli arrotondati, in argento, complessivi g 2290 (3)
€ 500/600



104
VASO PORTAFIORI, SECOLO XX
in argento, corpo piriforme scanalato, due anse a volute fogliacee, base circolare, alt. cm 36, g 1460
€ 700/1.000



105
Scuola emiliana, sec. XVII
SCENA DI AGGRESSIONE
olio su tela, cm 41x50,7, senza cornice
€ 3.000/4.000



106
Cerchia di Sebastiano Bombelli, sec. XVIII
RITRATTO DI NOBILUOMO
olio su tela ovale, cm 97,5x72
al recto iscritto sulla lettera "Illustrissimo Sig. Di."
€ 1.000/1.500



107
Scuola lombardo - veneta, sec. XVI
MADDALENA
olio su tela, cm 94x87 entro cornice dorata scolpita a motivo di volute
Già riferito a Gerolamo Muziano da Fernanda Wittgens negli anni trenta del Novecento
€ 1.500/2.000



108
Da Cristoforo Allori
GIUDITTA CON LA TESTA DI OLOFERNE
olio su tavoletta, cm 30,5x23,5 senza cornice
€ 1.200/1.500



109
GRANDE BOCCALE, DERUTA, 1580
in maiolica decorata in policromia, larga ansa a nastro e piede piano. Il boccale è decorato da uno stemma centrato da giglio; sull'ansa è delineata la data 1580 sormontata da una croce; alt. cm 30
€ 2.500/3.500



110
GRANDE TAVOLO, SECOLO XIX
in noce, di forma ottagonale, fusto modellato come un capitello ionico rovesciato, base modanata su piedi scolpiti in forma di leoni accucciati, diam. cm. 159, alt. cm. 80, *costruito con materiale antico*
€ 1.500/2.000



111
Seguace di Giacomo Francesco Cipper detto il Todeschini, sec. XVIII
SCENA DI INTERNO CON FIGURE CHE CANTANO
olio su tela, cm 97x73
€ 600/800



112
VERSATOIO, CASTELDURANTE, PRIMO VENTENNIO SECOLO XVII
in maiolica decorata in policromia con corona fogliata e cartiglio farmaceutico in caratteri capitali. L'ansa reca l'emblema della farmacia affiancata dalle iniziali L. B., alt. cm 24,5; diam. bocca cm 16 circa
€ 600/900



113
BOCCALE, AREZZO, 1450-1470
in maiolica, decoro in bicromia blu e verde a zaffera su fondo bianco raffigurante una lettera S capitale arricchita da fregi vegetali, alt. cm 16
€ 3.000/4.000



114
CIOTOLA, ALTO LAZIO - VITERBO, FINE SECOLO XIV
in terracotta ingobbata con decoro a zaffera verde e manganese; il corpo emisferico presenta una lieve strozzatura al piede, con base piana e orlo appena arrotondato. Al centro della composizione un uccello ad ali spiegate circondato da foglie di quercia, alt. cm 8,9, diam. cm 16,4, piede cm 8,2
€ 1.000/1.500



115
CIOTOLA, ALTO LAZIO - VITERBO, SECOLO XIV
in terracotta ingobbata, decoro a zaffera blu e manganese; il corpo emisferico presenta una lieve strozzatura al piede, la base è piana con orlo appena arrotondato. Al centro della composizione un ritratto femminile e alcune foglie di quercia; tutt'intorno fogliette trilobate in metope separate; alt. cm 6; diam. cm 14; diam. piede cm 6,5
€ 800/1.200



116
PANATA, TOSCANA O MONTELUPO, FINE DEL SECOLO XVI
in maiolica decorata in policromia, beccuccio versatore a mandorla e ansa a nastro, decorato sui due lati con un fitto motivo a righe parallele di vari colori; alt. cm 12,3, imboccatura cm 10,2x5; diam. piede cm 6,4
€ 3.000/4.000



117
LOTTO DI VENTISEI OGGETTI IN RAME, SECOLO XIX
composto da quattro padelle, due colini, quattro pentole, due scaldini, quattro ramaioi, nove stampi, due portapolvere (26)
€ 600/800



118
QUATTRO PANNELLI, SPAGNA O PORTOGALLO, SECOLO XVII
in cuoio con borchie impresso e dipinto in policromia e oro a raffigurare volatili tra girali e frutta, ciascun pannello cm 183x58 (4)
€ 2.000/3.000



119
BASSORILIEVO, SECOLO XVIII
in marmo, di forma ovale con il ritratto di profilo di Francesco Petrarca, cm 28x21
€ 300/400



120
COLONNA, SECOLO XIX
in marmo verde, fusto scolpito a *torchon* su base ottagonale, capitello circolare girevole, alt. cm 106,5
€ 500/700



121
COPPIA DI PANCHETTI
in stile Seicento, in noce, gambe intagliate con decorazione a palmetta riunite da traversa, seduta rivestita con arazzo con tralci di vite nei toni del blu e dell'oro (2)
€ 300/500



122
PIATTO DA PARATA, SECOLO XIX
in rame sbalzato raffigurante allegoria delle arti entro architetture, cm 82x72
€ 500/800



123
Scuola genovese, secc. XVII-XVIII
CUCINIERA CON COLOMBE, TACCHINO E MELOGRANI
olio su tela ovale, cm 84x65,5, senza cornice ridotto ai margini
€ 800/1.200



124
Attribuito a Giorgio Duranti
(Brescia 1683-Palazzolo sull'Oglio 1753)
ANATRE E OTARDA NEI PRESSI DI UN CORSO D'ACQUA
olio su tela, cm 87x132
€ 2.500/3.500



125
Scuola lombarda, sec. XVIII
LA CALDARROSTAIA
olio su tela, cm 36,5x26
€ 800/1.200



126
Scuola tedesca, sec. XVII
CROCIFISSIONE
olio su tela, cm 96x72
Il dipinto può essere accostato ad opere tarde di Johann Heinrich Schonfeld, come ad esempio la *Crocifissione* nella Staatsgalerie di Stoccarda, la *Trinità* nella parrocchiale di Biberach del 1681 e la *Consegna delle chiavi a San Pietro* (Freising, Museo Diocesano).
€ 2.000/3.000



127
ALZATA, VIENNA, 1797
in argento di forma circolare con bordo decorato da festoni vegetali entro riserve ovoidali, tre piedini a racemi, diam. cm 17,5, g 450
€ 300/400



128
PALMATORIA, BOLOGNA, 1850 CIRCA, ARGENTIERE CARLO ORLANDINI
profilo decorato a palmette, completa di molletta, lungh. cm 29, g 210
€ 300/400



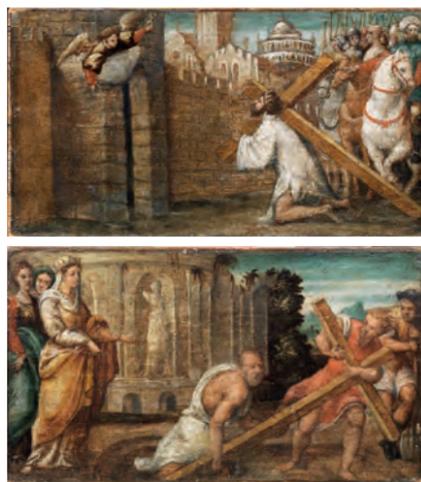
129
GRANDE ZUPPIERA, SECOLO XX
di forma ovale sagomata, in argento, quattro piedini a ricciolo, due anse a volute vegetali, presa del coperchio a boccio, cm 36x23, g 2870
€ 1.000/1.200



130
VASSOIO, SECOLO XX
in argento di forma ovale sagomata, cm 60x45, g 2470
€ 800/1.000



131
Da Bartolomeo Veneto
SUONATRICE DI LIUTO
olio su tavola parchettata, cm 59x48 senza cornice
€ 1.000/1.500



132
Scuola veneta, fine sec. XVI-inizi XVII
DUE EPISODI DELLA LEGGENDA DELLA VERA CROCE
coppia di dipinti ad olio su tavola, cm 23x43,5; cm 24x43
sul retro di uno dei due dipinti antica iscrizione a bistro relativa alla provenienza (2)
€ 1.500/2.000



133
Seguace di Giacomo Francesco Cipper detto il Todeschini, secc. XVIII
BEVITORE E GIOVINETTA
olio su tela, cm 97x73
€ 600/800



134
Da Raffaello
MADONNA COL BAMBINO
olio su tela, cm 86x63,5
sul retro della tela iscritto: "Giuseppe Fontana 1846"
€ 800/1.000



135
DODICI COPPETTE LAVADITA E DODICI PIATTINI DA PANE, SECOLO XX
in argento martellato, complessivi g 2730 (24)
€ 600/800



136
OLIERA, FRANCIA, FINE SECOLO XIX
in argento realizzata da tre coppette porta ampole in argento sbalzato a volute ed una mostardiera analogamente decorata, alt. cm 18,5, g 475
SALSIERA, FINE SECOLO XIX
in argento di forma ovale sagomata e decorata da festoni, cm 19x11, g 280 (2)
€ 650/800



137
ZUPPIERA, MILANO, PRIMA METÀ SECOLO XX, ARGENTIERE GENAZZI
di forma circolare con profili a foglie lanceolate, coperchio decorato da motivi a conchiglia, due anse a volute, completa di vassoio, diam. cm 30, g 2265
€ 400/600



138
ZUCCHIERERA, ROMA, 1840 CIRCA, ARGENTIERE BOTTEGA BUGARINI
coppa poggiante su piede circolare profilato da anse a palmette, due anse geometriche, coperchio con finale a pigna, alt. cm 20, g 295
€ 500/700



139
COPPIA DI CANDELABRI, SECOLO XX

in argento, base quadrata sagomata, fusto a balaustro, quattro bracci realizzati a volute, complessive cinque luci, alt. cm 44,5, basi appesantite (2)
€ 1.000/1.200



140
ZUPPIERA, SECOLO XX

di forma ovale, in argento 835, due anse modellate a rametti, finale del coperchio a bocciolo, cm 31x16,5, g. 2090
€ 600/800



141
STAND PORTA BOTTIGLIE, SECOLO XX

in metallo argentato a tre alloggi con bordi traforati, fusto centrale a balaustro e presa ovale, alt. cm 41 (2)
€ 300/400



142
SERVITO DI POSATE, SECOLO XX, MODELLO SAN MARCO

in argento composto di centoventi pezzi, complessivi g 4900 (120)
Composizione: 22 forchette di cui 11 a rebbi larghi e 11 a rebbi stretti; 12 cucchiari; 12 coltelli; 12 coltelli frutta; 12 cucchiari da frutta; 24 forchette da frutta; 12 cucchiaini da caffè; 12 cucchiaini da tè; 2 posate da portata
€ 1.500/1.800



143
Cerchia di Philipp Peter Roos detto Rosa da Tivoli, secc. XVII-XVIII
PASTORI CON ARMENTI
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 44x38 ciascuno (2)
€ 2.500/3.500



144
Attribuito a Gregorio Fidanza
(Collecchio 1754 - Roma 1823)

INCENDIO NOTTURNO SUL LAGO
olio su tela, cm 35,5x49,5
sul retro del telaio iscritto a matita "Fidanza fece?" e numerazione in rosso "709"
€ 1.500/2.000



145
Scuola emiliana, sec. XVIII
SCENA DI BATTAGLIA
olio su tela, cm 80x117
€ 2.000/3.000



146
SCULTURA CINA SEC. XX
in porcellana policroma raffigurante Buddha con bambini alt. cm 27
€ 500/700



147
DUE PIATTI CINESI E UNO GIAPPONESE SEC. XIX
in porcellana decorati con motivi floreali e figure, diam cm 38 ca ciascuno (3)
€ 300/400



148
PIATTO CINA SEC. XVIII
in porcellana bianca e blu per il mercato giapponese decorato con fiori stilizzati diam. cm 21
€ 250/300



149
QUATTRO PIATTI, CINA, DINASTIA MING
in porcellana celadon, uno decorato con drago centrale stilizzato, diam. cm 33, uno con decoro floreale diam. cm 32, uno con un decoro vegetale, diam. cm 24,5, uno decorato con fiore di loto al centro, diam. cm 25,5 (4)
€ 2.300/2.600



150
Giorgio Belloni
(Codogno (MI) 1861 - Azzano Di Mezzegra (CO) 1944)
RITRATTI DI GENTILUOMO E DI SIGNORA
olio su tela, cm 66x50 ciascuno firmati in basso a destra (2)
€ 1.000/1.500



151
Scuola del sec. XIX
RITRATTO DI BAMBINA CON UCCELLINO
olio su tela, cm 76x62
€ 500/600



152
Scuola Inglese del sec. XIX
RITRATTO DI SIGNORA
olio su tela, cm 59x42 siglato "L.P.I." in basso a sinistra
€ 600/800



153
FIORIERA, FRANCIA, FINE SECOLO XIX

in legno intarsiato ed ebanizzato, realizzata come un tavolino con piano apribile in forma ovale sagomata, all'interno vasca in metallo, gambe troncopiramidali scanalate riunite da traverse semicircolari, cm 77x66x43

€ 800/1.000



154
CASSETTONE, FRANCIA, SECOLO XIX

in noce, *bois de rose* e *bois de violette*, fronte mosso a 2 cassette decorati da cornici a elementi geometrici, pendagliana sagomata con applicazione in bronzo, gambe mosse, cm 87x118x49,5

€ 500/700



155
COPPIA DI LUMI, SECOLO XX

in vetro blu, foggiate come vasi a campana, alt. cm 35 e 34 (2)

€ 300/500



156
PICCOLA CONSOLE A GOCCIA, VENETO, FINE SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato con piano sagomato in marmo grigio, pendagliana frontale con motivo a fiocco, gambe sinuose scolpite con motivi rocaille, cm 84x53x33

€ 800/1.000



157
SCRIVANIA DA PARETE, PIEMONTE, FINE SECOLO XVIII

in palissandro e *bois de rose* a *marqueterie*, piano rettangolare, cinque cassettoni sottostanti, gambe sinuose, scarpette in bronzo dorato, cm 109x58x78

€ 1.500/1.800



158
PIATTO, SAVONA, SECONDA METÀ SECOLO XVII

in maiolica decorata in blu di cobalto "a tappezzeria" con la raffigurazione di un casolare al centro del cavetto e una barca a vela nella parte inferiore della tesa. Marca Stemma di Savona sul retro, alt. cm 3,5, diam. cm 22,4

€ 600/800



159
TAVOLINO A BACHECA, STILE LUIGI XVI, SECOLO XIX

in legno intagliato e dorato, di forma rettangolare, piano e fianchi decorati con modanature e roselline, gambe scanalate decorate da foglie lanceolate con attacco a dado, cm 80x82x36

€ 400/600



160
CAFFETTIERA, MANIFATTURA DEL SECOLO XIX

in porcellana bianca profilata in oro con decoro a monocromo porpora con figura femminile in abiti classici entro paesaggio; alt. cm 27;

DUE TAZZINE CON PIATTINO, MANIFATTURA DI MEISSEN, SECOLO XIX

in porcellana bianca profilata in oro con decoro a monocromo porpora raffigurante scene di genere entro paesaggi (3)

€ 500/700



161
TAVOLINO CIRCOLARE, IN STILE LUIGI XVI

in noce, piano incassato in marmo bianco contornato da ringhiera traforata in bronzo, due cassettoni e due *tablettes* intervallati sotto il piano, alt. cm 76, diam. cm 60

€ 700/900



162
COPPIA DI VASI, SECOLO XX

in vetro a pulviscolo, foggiate come vasi a campana, anse applicate in vetro lustrato in oro, alt. cm 42,5 e 43,5, adattati ad elettricità (2)

€ 800/1.000



163
TAVOLO SCRITTOIO, INGHILTERRA, SECOLO XIX

in mogano, piano rettangolare con alette, bordo baccellato, due cassette sotto al piano, gambe tornite calzate da rotelle, cm 80x102x58

€ 400/600



164
TAPPETO KIRMAN, SECOLO XX

fondo rosso con medaglione avorio e ricco motivo floreale in policromia, cm 205x138

€ 600/800



165
DIVANO, PIEMONTE, ULTIMO QUARTO SECOLO XVIII

in legno intagliato e dipinto nei toni dell'avorio e del rosa antico e decorato a pastiglia a motivi fitomorfi e colombe, spalliera rettilinea, braccioli a giorno con estremità a ricciolo su sostegni mossi, fascia mossi, gambe tornite e scannellate su piedi a ghianda, ricoperto in seta grigia ricamata, alt. cm 115, lung. cm 135

€ 1.800/2.200



166
TAPPETO HERIZ, SECOLO XX

fondo rosso, al centro un medaglione polilobato blu con decoro vegetale, cantonali avorio, cm 194x127

€ 500/700

Asta ore 15.00

Lotti 167 - 485



167
COPPIA DI DIVANI, TOSCANA, PRIMA METÀ SECOLO XIX
in noce a patina bionda con applicazioni in bronzo dorato, spalliera rettilinea decorata con bronzi raffiguranti strumenti musicali tra elementi fogliacei, braccioli a giorno terminanti a teste virili in bronzo dorato, gambe anteriori troncopiramidali e posteriori a sciabola, rivestiti in seta avorio, lungh. cm 204 (2)
€ 3.000/4.000



168
QUATTRO POLTRONCINE, TOSCANA, PRIMA METÀ SECOLO XIX
in noce a patina bionda con applicazioni in bronzo dorato, spalliera rettilinea decorata con bronzi raffiguranti strumenti musicali tra elementi fogliacei, braccioli terminanti a teste virili in bronzo dorato, gambe anteriori troncopiramidali e posteriori a sciabola, rivestite in seta avorio (4)
€ 4.200/4.600



169
COPPIA DI VASI CON COLONNA
vasi di tipo Mediceo in marmo nero del Belgio, colonne con base e capitello torniti in marmo giallo, alt. complessiva cm 163 (2)
€ 1.500/2.000



170
PIATTO, PESARO, MOLARONI, XX SECOLO
in maiolica, decora in policromia con scena istoriata con il carro di Minerva e bordo decorato a grottesche su fondo scuro. Sul retro marca che imita la firma di Mastro Giorgio Andreoli, alt. cm 4, diam. cm 29,5. Marcato sul retro MG
€ 800/1.200



171
PIATTO, MANIFATTURA ITALIA CENTRALE, PROBABILMENTE MARCHE, ULTIMO QUARTO SECOLO XIX
in maiolica decorata a policromia con motivo a quartieri centrato da profilo femminile e cartiglio recante la scritta bellezza, alt. cm 4,2, diam. cm 36
€ 500/700



172
POTICHE CON COLONNA, TOSCANA, INIZI SECOLO XX
in maiolica dipinta in policromia con decori floreali a rilievo, vaso con tre anse a guisa di foglie, alt. complessiva cm 120
€ 500/700



173
CORNICE IN TARTARUGA, NAPOLI, FINE SECOLO XVIII
di forma ottagonale, con modanature in legno ebanizzato, contenente scultura in gesso e cartapesta policromi raffigurante bambino tra cherubini, cm 30x26x10
€ 600/800



174
SERVITO DI PIATTI, INGHILTERRA, METÀ SECOLO XX, MANIFATTURA JOHNSON BROTHERS
in terraglia con decora Old Britain Castle, composto di novantotto pezzi
Composizione: 18 piatti fondi; 18 piatti piani; 18 piatti da frutta; 10 tazze da tè con 10 piattini; 3 tazze da caffè con 13 piattini; 4 piccoli piatti fondi; 1 antipastiera a tre alloggi; 1 vassoio ovale e 2 insalatiere (98)
€ 300/500



175
COFANETTO CON SERVIZIO DA LIQUORI, SECOLO XIX
in legno ebanizzato, lastronato con inserti in radica e filettature in bronzo dorato, contenente quattro ampole con tappo e sette bicchierini in vetro inciso e cinque in cristallo molato entro sostegno in bronzo dorato, cm 26,5x32,5x24,5
€ 400/600



176
SCRIVANIA, STILE IMPERO
lastronata in mogano, un cassetto sotto la fascia al quale si aggiungono ai lati quattro cassetti appaiati, *tablettes* estraibili sui lati corti, gambe in forma di colonna riunite da traversa su piedi a cipolla, applicazioni in bronzo dorato, piano rivestito in pelle verde con fregi in oro, cm 77x150x76
€ 500/700



177
COPPIA DI CREDENZE, STILE IMPERO
lastronate in mogano, fronte a due sportelli inquadrate e un cassetto sotto la fascia inquadrate da mezza colonna, applicazioni in bronzo dorato, piano in marmo grigio, cm 90x107x45,4 (2)
€ 600/800



178
QUATTRO INTAGLI, CINA, SEC. XX
in avorio modellati nella forma di personaggi sotto un albero, una sfera in avorio su base, un saggio, e una zanna modellata a forma di imbarcazione, misure varie (4)
€ 250/300



179
SNUFF BOTTLE, CINA, SECC. XIX-XX
in lacca rossa, alt. cm 7,5
€ 130/150



180
CINQUE INTAGLI, CINA, SEC. XX
uno in corallo raffigurante animale fantastico, gr 58, e gli altri quattro raffiguranti figure femminili in pietre dure, misure varie (5)
€ 500/700



181
DIPINTO CINA INIZI SEC. XX
su carta, dipinto a policromia nel genere huaniao, con motivi di peonie, crisantemi, bambù e uccelli su fondo bianco, cm 180x211
€ 400/600



182
Anonimo mediorientale del XIX secolo VIDUA PARADISEA. 1810 CA.
Tempera policroma su carta avorio liscia applicata a cartoncino. mm 432x332.
Opera di straordinaria freschezza e vivacità coloristica eseguita da un modello occidentale del XVIII secolo.
€ 500/700



183
Benigno Bossi
(Arcisate 1727 - Parma 1792)
FISIONOMIE POSSIBILI. PARTE PRIMA. 1775/76
Acqueforti. mm 117/123x85/89. Le Blanc, 129/140. Gallina, Tav.4 e segg.
Rara serie completa ed omogenea di 14 incisioni edita da Gioacchino Bettalli a Milano nel 1776. Le Blanc considera la serie completa in sole 12 tavole. Stato unico.
€ 700/800



184
Ernst, Max
(Brühl 1891 - Parigi 1972)
HISTOIRE NATURELLE. 1972
Litografia a due colori. mm 426x285. Foglio: mm 560x740. Spies/Leppien, 222.
Firmata a matita e numerata "35/111".
€ 400/500



185
Anonimo mediorientale del XIX secolo PARADISEA MINORE. 1810 CA.
Tempera policroma su carta avorio liscia applicata a cartoncino. mm 350x280.
Opera di straordinaria freschezza e vivacità coloristica eseguita con tecnica miniaturistica, da un originale di Jacques Barraband (1767 - 1809).
€ 500/700



186
BUGIA, LONDRA, 1823-1825
in argento, piattino polilobato, spegnicandela conico e presa a voluta, g 330
€ 200/250



187
DUE AMPOLLE DA MESSA, PARIGI 1830 CIRCA, ARGENTIERE BERTRAND PARAUD HIPPOLYTE FRANCOIS
in vermeil, corpo piriforme sbalzato da volute e conchiglie, finale dei coperchi realizzati rispettivamente come un pampino d'uva e un bocciolo, alt. cm 17, g 578 (2)
€ 400/600



188
COPPIA DI CANDELIERI, TORINO, FINE SEC. XVIII-INIZI SEC. XIX, SAGGIATORE GIUSEPPE VERNONI
in argento, fusto a colonna su basi profilate a palmette, alt. cm 22, basi appesantite (2)
€ 800/1.000



189
CANDELABRO, SECOLO XX
in argento, base circolare traforata, nodo a sfera, due bracci ricurvi, complessive tre luci, alt. cm 36, g 858
€ 300/400



190
Scuola nordeuropea, secc. XVIII-XIX VEDUTA DI PORTO CON ROVINE
olio su tela, cm 44x55,5
€ 1.000/1.500



191
Francesco Bosso
(Vercelli 1864 - Torino 1933)
NATURA MORTA CON FRUTTA E FIORI
olio su tavola, cm 30x50
firmato in basso a sinistra
€ 1.000/1.500



192
Francesco Bosso
(Vercelli 1864 - Torino 1933)
NATURA MORTA CON FRUTTA E FIORI
olio su tavola, cm 30x50
firmato in basso a destra
€ 1.000/1.500



193
Scuola Lombarda del sec. XIX CONVITO
olio su tela, cm 30x45
€ 350/500



194
CASSETTONCINO, STATO PONTIFICIO, PRIMA METÀ SECOLO XVIII

in noce e radica di noce, con filettature in acero, fronte di linea convessa a cinque cassetti di diversa altezza, inquadri da lesene a pilastro sugli angoli, il cassetto inferiore leggermente sporgente, piedi e mensola, bocchette in bronzo dorato, cm 84x65x40

€ 600/800



195
GRANDE PIATTO, LATERZA, AMBITO DI ANGELO ANTONIO D'ALESSANDRO, SECONDA METÀ DEL SECOLO XVII

in maiolica dipinta su smalto stannifero con azzurro; il cavetto mostra una scena di battaglia con prevalenza di fanti, mentre la tesa è decorata da un fitto motivo a girali e piccoli fioretti, alt. cm 5, diam. cm 49,2

€ 2.000/3.000



196
GRANDE PIATTO, LATERZA, AMBITO DI ANGELO ANTONIO D'ALESSANDRO, SECONDA METÀ DEL SECOLO XVII

in maiolica dipinta su smalto stannifero con azzurro; il cavetto mostra una scena di battaglia con prevalenza di fanti, mentre la tesa è decorata da un fitto motivo a girali e piccoli fioretti, alt. cm 5, diam. cm 49,2

€ 2.000/3.000



197
CREDENZINO, TOSCANA, FINE SECOLO XVII

in noce, fronte a due sportelli affiancati da fregi stilizzati sormontati da giglio, due cassetti affiancati sotto il piano decorati a baccellature, base sagomata a urna decorata da analogo motivo baccellato, zampe ferine, cm 85x98x39

€ 2.500/3.500



198
QUATTRO SPECCHIERE A VENTOLA, LOMBARDIA, INIZI SECOLO XVIII

in legno dorato e intagliato a tralci e volute fitomorfi di gusto *rocaille*, sormontate da ampia cimasa incorniciata da volute che cadono lungo i fianchi, cornice sagomata, nella parte inferiore due braccetti portacandela adattati a elettricità, cm 83x62 (4)

€ 4.000/6.000



199
LOTTO DI DODICI OGGETTI IN RAME, SECOLI XIX-XX

composto da sette secchielli, due cestini, due brocche e un samovar (12)

€ 400/600



200
VASCA BATTESIMALE CON COPERCHIO, CASTELLI, FINE SECOLO XVII - INIZI XVIII

in maiolica decorata in policromia; raro esempio di fonte battesimale con coperchio. Vasca con bordo dritto interessata da una decorazione a girali fogliate blu con piccole infiorescenze giallo arancio; coperchio a calotta decorato con la raffigurazione di San Giovanni battista in un paesaggio campestre, alt. cm 13,5, diam. cm 32,5

€ 1.800/2.500



201
PIATTO, ALTO LAZIO O TUSCIA, INIZIO SECOLO XVII

in maiolica decorata in policromia, largo cavetto privo di tesa, che termina in un orlo spesso e dal profilo arrotondato e poggiante su un basso piede. La superficie del fronte è interessata dalla raffigurazione a pieno campo di un ritratto femminile delineato secondo i canoni tipici dei piatti con le belle donne, di derivazione rinascimentale, alt. cm 4,2, diam. cm 29

€ 1.500/2.000



202
GRANDE BACILE DA ACQUERECCIA, ITALIA CENTRALE, PESARO (?), SECOLO XX

in maiolica, decoro in policromia a grottesche con stemma centrale sorretto da due putti; sul retro è presente una marca in blu, attribuita nei repertori alle antiche maioliche italiane genere di Faenza. Esempio simile al Museo Archeologico di Madrid, alt. cm 5, diam. cm 52

€ 800/1.200



203
MOBILETTO, ITALIA CENTRALE, FINE SECOLO XVII

in noce, fronte a uno sportello sormontato da due piccoli cassetti affiancati inquadri da lesene scanalate, piano apribile celante vano, base di linea spezzata decorata da motivo lanceolato, cm 86x62x35

€ 500/700



204
LEGGIO, MARCHE, METÀ SECOLO XVIII

in legno dipinto a finto marmo, sostegno modellato a colonna poggiante su base quadrangolare con teste di cherubini, piedi a voluta, alt. cm 127

€ 200/300



205
FRAMMENTO DI ARAZZO, MANIFATTURA FIAMMINGA, INIZI SECOLO XVIII

raffigurante figura maschile barbata in un paesaggio alberato, cm 195x123

€ 1.000/1.500



206
CASSETTONE, SPAGNA, FINE SECOLO XVIII

in noce, piano rettangolare con becco di civetta, fronte con cassetti di diverse dimensioni, base modanata, cm 102x116x64

€ 500/800



207
Scuola emiliana, sec. XVIII
VOLTO DI GESÙ FANCIULLO
 olio su tela, cm 36x32,5
 frammenito
€ 600/800



208
Scuola veneta, sec. XVIII
PAESAGGI CAMPESTRI CON
PASTORELLI E PESCATORI
 coppia di dipinti ad olio su tela ovale,
 cm 71,5x63,5 ciascuno (2)
€ 3.000/5.000



209
Scuola italiana, fine sec. XVIII
VASI CON FIORI
 coppia di dipinti ad olio su tela, cm 18,5 x12,5
 ciascuno (2)
€ 700/1.000



210
Scuola fiamminga, sec. XVIII
RITROVAMENTO DI MOSÈ
 olio su tavola, cm 63x78
 senza cornice
€ 1.000/1.500



211
COPPIA DI PANNELLI, CINA, SEC. XX
 in legno laccato coromandel con fiori e uccelli, cm 91x35 (2)
€ 300/400



212
Scuola fiamminga, inizi sec. XVIII
PAESAGGIO
 olio su tela, cm 64 x 81
€ 2.000/3.000



213
COPPIA DI PANNELLI, CINA, SEC. XIX
 in legno con applicazioni in pietra saponaria, nella forma di vasi e
 fiori, e con scritta cm 30x88 (2)
€ 400/500



214
Vincenzo Gemito
 (Napoli 1852 - 1929)
PESCATORELLO
 bronzo, alt. cm 27, su base in marmo, alt. cm 8
 firmato
€ 300/500



215
Annibale De Lotto
 (San Vito di Cadore 1877 - Venezia 1932)
BIMBO MORSO DAL GRANCHIO
 bronzo dorato, alt. cm 49, su base in marmo,
 alt. cm 4
 firmato
€ 300/500



216
MATTONELLA DIPINTA CON TESTA
FEMMINILE
 firmata B. Cascella
 in ceramica, cm 20x20
€ 600/700



217
Ferdinando Vichi
 (Firenze 1875 - 1945)
SEDUZIONE
 bronzo, alt. cm 47
 firmato
€ 500/700



218
TEIERA
 in argento, corpo lievemente bombato,
 finale del coperchio a trottola, presa in legno
 ebanizzato alt. 26, g 995
€ 400/500



219
COPPIA DI CANDELIERI, ROMA,
1830 CIRCA, ARGENTIERE FILIPPO
DELLA MIGLIA
 base circolare cesellata a foglie, fusto a
 colonna rastremata, alt. cm 28, g 555 (2)
€ 500/800



220
CANDELIERE, SECOLO XIX
 in lamina d'argento sbalzata, fusto a balaistro
 decorato da baccellature e motivi vegetali,
 base triangolare con volute e medaglioni entro
 cartiglio, piede a ricciolo, alt. cm 31
€ 300/400



221
COPPIA DI ACQUASANTIERE,
MILANO, 1850 CIRCA,
ARGENTIERE GIACOMO ZANOLO
 vaschetta sbalzata a costolonature e
 sormontata da placchetta con raffigurazione
 della Vergine e il Bambino entro una cornice di
 volute traforate, alt. cm 20, g 115 (2)
€ 250/350



222
TAVOLINO, VENETO, SECOLO XIX
in noce e radica di noce, piano filettato, un cassetto sotto al piano, gambe sinuose, cm 81x66x61
€ 200/300



223
CASSETTONE A URNA, VENEZIA, SECOLO XIX
in legno dipinto nei toni del blu, profilato in oro e decorato a motivi floreali, piano sagomato dipinto a finto marmo, fascia a gola, fronte e fianchi bombati e a doppia mossa, due cassetti e pendagliana sagomata e centrata da conchiglia fra volute, gambe mosse su piedi a ricciolo stilizzato, cm 127x58x86
€ 3.500/5.000



224
MOBILETTO, VENETO, FINE SECOLO XVIII
in noce con intarsio, due cassetti e due sportelli sul fronte, piano a vassoio, cm 116x52x34
€ 300/500



225
COPPIA DI DIPINTI SU VETRO, SECOLO XVIII
raffiguranti ufficiale e gentiluomo, montati entro cornici in legno dipinto e dorato, cm 28,5x22,5 complessivi
€ 600/800



226
OROLOGIO DA CAMINO, FRANCIA, METÀ SECOLO XIX
in bronzo dorato e brunito, quadrante circolare con numeri romani inserito in un tronco sul quale poggia guerriero romano, base a parallelepipedo decorata sul fronte da panoplia a rilievo, cm 50x32,5x11
€ 800/1.000



227
COPPIA DI DIPINTI SU VETRO, SECOLO XVIII
raffiguranti nobiluomo e gentildonna, montati entro cornici in legno dipinto e dorato, cm 28,5x22,5 complessivi (2)
€ 600/800



228
Scuola francese, secc. XVII-XVIII
RITRATTO DI LUIGI XIV
olio su tela ovale, cm 73,5x59,5 entro cornice in legno dorata e dipinta, intagliata a motivi vegetali e centrata da stemma nobiliare sorretto da due figure allegoriche
€ 600/800



229
QUATTORDICI SEDIE DA GIOCO, VENEZIA, SECOLI XIX E XX
in noce a patina scura, spalliera sagomata, gambe sinuose su piede a zampa ferina, ricoperte in seta operata (14)
€ 1.500/2.000



230
Scuola veneta, sec. XVIII
RIPOSO DALLA FUGA IN EGITTO
olio su tela ovale, cm 53x43
€ 800/1.200



231
GRANDE BACILE, PROBABILMENTE PESARO, MOLARONI (ATTR.), SECOLO XX
in maiolica, decora in policromia e lustro metallico con scena istoriata e bordo a grottesche. Il bacile richiama, con alcune varianti nel bordo e con l'applicazione di lustro metallico, il noto bacile con scena del Congiarum. Il soggetto del Congiarum fu ripreso più volte dai maiolicari urbinati della seconda metà del XVI secolo; alt. cm 11,2, diam. cm 40
€ 1.000/1.500



232
CONSOLE, VENEZIA, SECOLO XVIII
in noce, piano sagomato in marmo, pendagliana laterale e frontale centrata da conchiglia, gambe sinuose intagliate con motivi floreali, su piedi a ricciolo stilizzato, cm 115x60x78
€ 2.000/2.500



233
ARMADIO, SECOLO XVIII
in legno dipinto nei toni del verde, cappello sagomato, fronte a due sportelli decorati ad arte povera con scene di genere entro riserve vegetali che si ripetono anche sui fianchi, pendagliana sagomata, piedi dritti, cm 233x188x62
€ 1.000/1.500



234
Scuola Europea del sec. XX
RITRATTO DI SIGNORA IN CELESTE
 olio su tela, cm 151x115
 firmato indistintamente e datato "1933"
 in basso a sinistra
€ 2.000/3.000



235
Lorenzo Delleani
 (Pollone 1840 - Torino 1908)
PAESAGGIO
 olio su tavoletta, cm 37x26
 firmato in basso a destra
 sul retro: studio di figura femminile
€ 3.000/4.000



236
Giuseppe Casciaro
 (Artelle (LE) 1863 - Napoli 1945)
MARINA
 olio su compensato, cm 49x51,5
 firmato, locato e datato "Capri 4 Ag. 192(.)" in
 basso a sinistra
€ 700/900



237
Niccolò Cannicci
 (Firenze 1846 - 1906)
GREGGE AL PASCOLO
 olio su tela, cm 68x43
 sul retro: firmato
€ 4.000/6.000



238
SCULTURA, CINA, SEC. XX
 in porcellana bianca raffigurante Guanyin
 stante su base a fior di loto con fiore in mano,
 alt. cm 100
€ 1.000/1.500



239
SCULTURA, CINA, SECC. XIX -XX
 in porcellana policroma, raffigurante figura
 femminile sdraiata, lung. cm 20
€ 150/200



240
PAPERA, CINA, SEC. XIX
 in porcellana, lung. cm 20
€ 200/300



241
BUDDHA, CINA, SEC. XX
 in porcellana blanc de Chine, alt. cm 15
€ 250/300



242
Scuola del sec. XIX
DUE DONNE SUL PRATO
 olio su tavoletta, cm 35,5x25
€ 600/800



243
Guglielmo Ciardi
 (Venezia 1842 - 1917)
PAESAGGIO MONTANO
 olio su tavoletta, cm 28x38
 firmato e datato "1888" in basso a destra
 sul retro: iscritto "Opera di mio cognato. A.
 Milesi"
€ 1.000/1.500



244
Lorenzo Gignous
 (Modena 1862 - Porto Ceresio 1958)
**PAESAGGIO FLUVIALE CON
 PESCATORE**
 olio su tela applicata su compensato, cm
 38,5x50
 firmato in basso a sinistra
● € 800/1.000



245
Lorenzo Gignous
 (Modena 1862 - Porto Ceresio 1958)
FIGURA NEL BOSCO
 olio su tela applicata su compensato,
 cm 30x39,5
 firmato in basso a sinistra
● € 400/600



246
INTAGLIO, CINA, SEC. XX
 in cristallo di rocca raffigurante uccellino, alt.
 cm 9, poggiate su base in legno
€ 250/300



247
**SCIACQUA-PENNELLI, CINA,
 DINASTIA QING**
 in agata, lung. cm 13,5, su base in legno
€ 400/500



248
INCENSIERE, CINA, SEC. XX
 in cristallo di rocca di forma circolare poggiate
 su tre piedini, corpo e coperchio finemente
 incisi con motivi geometrici, alt. cm 9, su base
 in legno
€ 400/500



249
**PICCOLA TEIERA CON PIATTINO,
 CINA, SEC. XVIII**
 in porcellana policroma per l'esportazione,
 decoro con scene di vita di corte alt. cm 13,
 piattino, diam. cm 13
€ 200/300



250
DIVANO, FIRENZE, FINE SECOLO XVIII, BOTTEGA VICINA A QUELLA DI CARLO TOUSSAINT
 in legno intagliato e dorato, spalliera sagomata, braccioli a giorno su sostegni mossi, gambe troncopiramidali decorate con festoni vegetali, ricoperto in seta grigio perla, lungh. cm 185
Provenienza
 Palazzo della Gherardesca, Borgo Pinti, Firenze
€ 1.800/2.200



251
TAVOLINO DA GIOCO, TOSCANA, SECOLO XIX
 in mogano, piano girevole e apribile con interno rivestito in panno rosso, fascia sottopiano decorata a girali scolpiti, gamba a fusto di colonna su base scolpita a foglie di acanto su pedana quadrangolare, piedi decorati alla sommità da volute fogliacee a formare un ricciolo e terminanti su zampe ferine, cm 73x91x45
€ 1.000/1.200



252
SEI SEDIE, IN STILE PIEMONTESE DEL SECOLO XVIII
 in noce a patina chiara, seduta e schienale in paglia di Vienna, cartella e grembiale intagliati a motivi vegetali centrati da conchiglia, gambe mosse terminanti a zoccolo ferino stilizzato riunite da traverse mosse con fiore intagliato al centro, alt. cm 98 (6)
€ 200/300



253
TAPPETO TABRIZ, PERSIA, 1900 CIRCA
 fondo avorio, bordura con angeli, cm 455x257
€ 1.500/2.000



254
BUREAU TRUMEAU, TOSCANA, SECOLO XVIII
 in radica di noce filettata, parte superiore con cimasa a volute contrapposte, due sportelli centinati, piano scrittoio ad aprirsi, scarabattolo con cassetti mossi e vani a giorno, un sottile cassetto, sotto la ribalta e tre sottostanti, base modanata, piedi a mensola, cm 124x62x260
€ 2.500/3.500



255
ARMADIO A DUE ANTE, SECOLO XVIII
 in noce e radica di olivo, cappello sagomato, fronte a due sportelli decorati da riserve sagomate che si ripetono anche sui fianchi, piedi dritti, cm 225x149x60
€ 800/1.200



256
TRE DIPINTI SU VETRO, SECOLO XVIII
 raffiguranti scene galanti entro paesaggi, montati entro cornici in legno dipinto e dorato, cm 27,5x35 complessivi (3)
€ 1.000/1.500



257
GRANDE PIATTO, ITALIA MERIDIONALE, ARIANO IRPINO, SECOLO XVIII
 in maiolica, decoro in policromia con raffigurazione di San Nicola, alt. cm 10, diam. cm 52,5
€ 600/800



259
CONSOLE, INGHILTERRA, FINE SECOLO XVIII
 in legno, due cassetti affiancati sotto il piano intervallati da motivo fusiforme in corrispondenza delle gambe di linea mossi, cm 78x196x41
€ 1.000/1.500



260
DIVANETTO A CORBEILLE
 in stile Luigi XVI in legno intagliato e dorato, ricoperto in velluto azzurro, lungh. cm 127
€ 300/500

258
TAVOLINO DA GIOCO, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XIX
 in legno parzialmente ebanizzato con intarsi in legni vari, piano girevole e apribile con interno rivestito in panno verde, gambe troncoconiche rastremate e tornite, cm 76x85x45
€ 300/400



261
Maurice Utrillo
 (Parigi 1883 – Dax 1955)
LA MADELEINE. 1955
 Litografia a colori. mm 324x233. Foglio: mm 504x329.
 Firmata a matita e sulla pietra.
 Rarissimo esemplare recante remarque autografo all'acquerello raffigurante un piccolo paesaggio.
€ 700/900



262
Maurice Utrillo
 (Parigi 1883 – Dax 1955)
LE DOME DU SACRE COEUR. 1950 CA.
 Litografia a colori. mm 400x302. Foglio: mm 547x450.
 Firmata a penna e numerata a matita "94/100".
€ 700/900



263
Georges Rouault
 (Parigi 1871 – 1958)
AU PAS DE PARADE
 Litografia a lavis, pastello litografico e grattoir su carta di riporto. mm 324x218. Foglio: mm 494x330.
 Chapon/Rouault, 338.
 Firmata a matita e numerata "5/10".
 Da "Grotesques", serie di 7 tavole edita a Parigi da Éditions Frapier. V stato su 5 dopo le riprese ad inchiostro litografico.
€ 350/500



264
Maurice Utrillo
 (Parigi 1883 – Dax 1955)
ST. GERMAIN DES PRÉS. 1955
 Litografia a colori. mm 323x235. Foglio: mm 447x333.
 Firmata a matita.
 Rarissimo esemplare unico completato con l'albero in primo piano aggiunto ad acquerello, recante istruzioni di stampa autografe apposte a matita ed i crocini di registro.
€ 700/900



265
Luigi Michelacci
 (Forlì 1879 - Firenze 1959)
FIGURE DI VIANDANTI
 olio su compensato, cm 16,5x28
 firmato in basso a sinistra
● € 1.200/1.500



266
Luigi Michelacci
 (Forlì 1879 - Firenze 1959)
TRAMONTO
 olio su cartoncino, cm 13x19
 firmato in basso a destra
● € 800/1.000



267
Angiolo Volpe
 (Livorno 1943)
MAREMMA. TRAMONTO IN PADULE
 olio su cartoncino, cm 50x70
 firmato in basso a sinistra
● € 600/800



268
Renato Natali
 (Livorno 1883 - 1979)
PAESAGGIO CON FIGURE
 olio su compensato, cm 20x30
 firmato in basso a destra
 sul retro: firmato, titolato
● € 1.500/2.500



269
PIATTO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII
 in porcellana bianca e blu, con fiore centrale, diam. cm 20
€ 400/500



270
DUE PIATTI, CINA, DINASTIA MING
 in porcellana celadon, uno con il centro decorato con motivi floreali, e il bordo leggermente baccellato, diam. cm 32,5, l'altro decorato sul fondo con un grande fiore di loto, diam. cm 35 (2)
€ 800/1.000



271
GRANDE COPPA, DINASTIA MING, SECC. XVI - XVII
 in porcellana bianca e blu decorata con fenici entro medaglioni, il bordo con scoiattoli che si rincorrono, diam. cm 36
€ 300/400



272
COPPIA VASI, GIAPPONE, PERIODO MEIJI
 in bronzo ageminato in argento con decoro floreale, alt. cm 61 (2)
€ 700/800



273
Gino Romiti
 (Livorno 1881 - 1967)
PAESAGGIO
 olio su masonite, cm 30x40,5
 firmato in basso a destra
● € 900/1.200



274
Carlo Passigli
 (Firenze 1881 - 1953)
GREGGE AL PASCOLO
 olio su cartoncino, cm 33,5x47
 firmato in basso a destra
● € 500/700



275
Giorgio Lucchesi
 (Lucca 1855 - 1941)
NATURA MORTA CON FRUTTA
 olio su tela, cm 31x51
 firmato in alto a sinistra
€ 600/800



276
Scuola Inglese del sec. XIX IL BANCHETTO
 olio su tela, cm 33x43
€ 400/600



277
ALBARELLO, DERUTA, 1510-1520

in maiolica decorata in policromia, corpo cilindrico appena rastremato al centro, spalla pronunciata dal profilo inclinato, alt. cm 25, diam. bocca cm 11,2, diam. base cm 12

€ 2.000/3.000



279
DIVANO A VENTAGLIO, LOMBARDIA, INIZI SECOLO XVIII

in noce, rivestito in seta verde con ricami floreali, cartella e grembiale sagomati e intagliati con motivi vegetali, braccioli analogamente intagliati terminanti in ampio ricciolo, gambe mosse con finale a ricciolo, cm 113x225x60

€ 3.000/4.000



280
COPPIA DI CARIATIDI, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII

in legno, scolpite a foggia di figure femminili che con una mano reggono sulla testa una cesta di frutti, con l'altra sostengono il manto drappeggiato all'antica, poggianti su base scolpita a decori floreali, alt. cm 193

€ 2.000/3.000



281
Brunello di Montalcino Biondi Santi 1964

Brunello di Montalcino, D.O.C.G.

6 bt

D

Bottiglie da collezione - livelli bassi

1 bt - etichetta danneggiata

€ 100/300



282
PIATTO, BASSANO, SECONDA METÀ SECOLO XVIII

in maiolica dipinta in policromia con decori vegetali e al centro carta da gioco, diam. cm 23; si uniscono

DUE PIATTI, BASSANO, SECOLO XIX

in maiolica decorata in policromia, dei quali uno con decoro a ponticello e l'altro con decoro a chinoiserie, diam. cm 24 e 28

€ 600/800



283
COPPIA DI POLTRONE, FINE SECOLO XIX

in noce, sedute in paglia di Vienna, braccioli lievemente mossi terminanti a ricciolo, gambe riunite da traversa, cartella a giorno decorata da motivi ovali, alt. cm 88 (2)

€ 600/800



284
BRONZETTO, SECOLO XVIII

raffigurante cinghiale in corsa cavalcato da piccolo putto aggrappato alla coda con la mano sinistra, su base raffigurante prato erboso. Montata su base in marmo, cm 17,5x18x9,5

€ 800/1.000



285
ALZATA O SOTTOCOPPA, SAVONA, FINE SECOLO XVII

in maiolica, decoro in monocromia blu con architetture, alt. cm 7, diam. cm 27,5

€ 300/400



286
SCULTURA, SECOLO XIX

in gesso, sagomata ad imitare un'anfora e decorata con Nettuno con cavalli marini e putti su delfini, ansa modellata a guisa di delfino, cm 55x46x40

€ 400/600



287
PICCOLO CASSETTONE, OLANDA, SECOLO XIX

in quercia, piano sagomato con becco di civetta, tre cassetti sottostanti, cm 88x50x80

€ 400/600



288
TAPPETO SARUK, SECOLO XX

fondo avorio, al centro un medaglione rosa decorato con motivi vegetali, cm 197x125

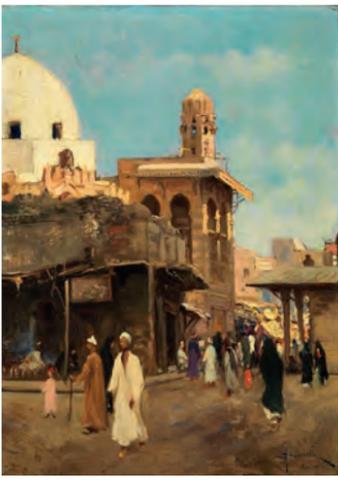
€ 500/700



289
CASSETTONE CON RIBALTA, OLANDA, SECOLO XVIII

in radica intarsiata in acero a volute, vasi, fiori e volatili, piano da aprirsi con scarabattolo, due cassettini sotto al piano e tre sottostanti, piedi anteriori a zampa ferina e posteriori lievemente sagomati, cm 111x106x56

€ 1.000/1.500



290
Adolfo Scarselli
(Bagno a Ripoli 1866 - Firenze 1945)
CAIRO
olio su tavola, cm 46x34
firmato e titolato in basso a destra
€ 700/900



291
Stefano Ussi
(Firenze 1822 - 1901)
RITRATTO DI BEDUINO
olio su tavoletta, cm 23x11,5
firmato a destra e iscritto "1-09."
€ 800/1.000



292
Alfredo Campajola
(Napoli 1873 - 1940)
PROFUMO D'HAREM
olio su tela, cm 105x57
firmato in alto a destra e iscritto "Cairo (Egitto)"
sul retro: etichetta "LXXX Esposizione
Nazionale d'Arte, Palazzo Pitti, Firenze 1927"
Esposizioni
LXXX Esposizione Nazionale d'Arte, Palazzo Pitti,
Firenze 1927
€ 1.000/1.500



293
Raffaele Giannetti
(Imperia 1837 - Genova 1915)
L'AGGUATO
olio su tela, cm 74x60
firmato in basso a sinistra
€ 1.500/2.000



294
MOON FLASK, CINA, SEC. XIX
in porcellana bianca e blu decorata con
medaglione centrale con figure femminili in un
interno, alt. cm 31
€ 800/1.000



295
GIARA, CINA, DINASTIA YUAN-MING
in grès dalla forma bombata e con scanalature,
alt. cm 26,5
€ 1.000/1.500



296
LOTTO COMPOSTO DA COPPA E BASE
coppa in porcellana celadon, Cina, sec. XV,
diam. cm 16 e una base in legno di forma
quadrata cm 20x20x10 (2)
€ 800/1.000



297
VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII
in bronzo decorato con motivi geometrici
arcaizzanti, alt. cm 56
€ 1.000/1.500



298
Antonio Piatti
(Viggiù 1875 - 1962)
ROSA BIANCA
olio su tela, cm 60x52
firmato e datato "1909" in basso a destra
sul retro del telaio: firmato, titolato e datato
"1909"
€ 600/800



299
Vincenzo Irolli
(Napoli 1860 - 1949)
PUTTI CHE GIOCANO
olio su tela, cm 86,5x60
firmato in basso a sinistra
sul retro: etichetta "Galleria d'arte / A. Vitelli /
Genova"
€ 3.000/5.000



300
Alberto Slataper
(Trieste 1870 - Innsbruck 1935)
SALA DA BALLO
olio su tavola, cm 67x47
firmato e datato "910" in basso a destra
€ 800/1.000



301
Eduardo Tofano
(Napoli 1838 - Roma 1920)
IL BACIO
olio su tavola, cm 61x46,5
firmato in basso a destra
€ 1.300/1.800



302
COPPA, CINA, DINASTIA QING
in giada verde pallida, decorata con motivi
vegetali a lieve rilievo, diam. cm 14,3
€ 1.000/1.500



303
PICCOLO GRUPPO SCULTOREO, CINA, SEC. XX
in giadeite, raffigurante fenice appoggiata sulla
sommità di un tronco d'albero, ai piedi un altro
volatile, alt. cm 27
€ 150/200



304
COPPIA DI PICCOLE COPPETTE, CINA, DINASTIA QING
in giada verde pallida, recanti marchio
Qianlong, diam. cm 8,5
(2)
€ 1.500/2.000



305
VASETTO HU, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX
in giada verde spinacio, decorato con motivi
arcaici, alt. cm 15, poggiante su base in legno
€ 400/500



306
PORTA-BRACIERE, SECOLO XIX
in ghisa argentata con sostegni sagomati a cherubino, diam. cm. 60, alt. cm 26
€ 350/500



307
QUATTRO CAPITELLI DA LESENA, FRANCIA, SECOLO XVIII
in quercia, intagliati e scolpiti, cm 40x46 (4)
€ 800/1.200



308
PICCOLO TAVOLO, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII
in noce, cassetto sotto il piano, gambe a torciglione riunite da traversa lineare terminanti su piedi a cipolla, cm 72x103x58
€ 1.000/1.500



309
CAFFETTIERA, CASTELLI D'ABRUZZO, BERARDINO GENTILI ATTR., SECONDA METÀ SECOLO XVIII CIRCA
in maiolica decorata in policromia e dorature. La caffettiera mostra un corpo piriforme su basso piede ad anello, con beccuccio e ansa dal profilo arrotondato. Il decoro interessa l'intera superficie del corpo con una raffigurazione di due giovani pastori seduti presso un albero, uno dei quali intento a suonare un flauto; alt. cm 21,5
€ 1.200/1.500



310
BASSORILIEVO, TOSCANA, SECOLO XIX
in terracotta di forma centinata, raffigurante Madonna con Bambino, cm 61x39
€ 300/400



311
PIANO, FIRENZE, FINE SECOLO XIX
in commesso a pietre dure, al centro arco con faretra e frecce con coppia di colombe tra rose e grappoli d'uva entro riserva rettangolare stondata negli angoli, tutto intorno girali di foglie e fiori intervallati negli angoli da cartelle, montato su base in legno laccato verde e argentato a mecca scolpita a motivi *rocaille* con traversa centrata da vaso con frutti e fiori, piano cm 145x65, alt. base cm 62
€ 2.000/3.000



312
COPPIA DI CAPITELLI CORINZI DA LESENA, FRANCIA, SECOLO XVIII
in quercia intagliata e dorata in stile corinzio, cm 43x41 (2)
€ 500/700



313
STATUA, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII
in legno scolpito e tinto, raffigurante Madonna seduta con bambino, alt. cm 123
€ 600/800



314
TAPPETO MAHAL, INIZI SECOLO XX
fondo celeste con decoro a fiori nei toni del blu, avana e rosa, bordura con motivo vegetale, cm 270x285
€ 1.500/2.000



315
CREDENZA
in noce in stile seicento, cassetto sottopiano e sportello inquadrate da lesene decorate da losanghe, cm 119x81x46, costruito con materiali antichi
€ 400/600



316
FIORIERA, MANIFATTURA DI SIGNA, SECOLO XX
in terracotta, vasca circolare decorata ad altorilievo con putti e nudi femminili su base tripode scolpita con arpie su zampe ferine, alt. cm 96, diam. cm 60, sul retro etichetta della manifattura Dini e Cellai di Signa, attiva dalla prima metà del secolo XX
€ 500/700



317
COPPIA DI SEDIE, METÀ SECOLO XVIII
in noce intagliato, pendagliana decorata da tralcio floreale, gambe mosse su piedi a zoccolo ferino stilizzato, ricoperte e imbottite in tessuto operato, alt. cm 94 (2)
€ 500/700



318
COPPIA DI TAVOLI A MURO, TOSCANA, FINE SECOLO XVII
in noce a patina scura, piani con angoli scantonati e cornice a becco di civetta, gambe tornite riunite da traverse, piedi a trottola, cm 81x125x61,5 (2)
€ 2.000/3.000



319
Georges Rouault
 (Parigi 1871 - 1958)
VERLAINE. 1926/33
 Litografia a lavis, pastello litografico su carta di riporto. mm 420x315. Foglio: mm 650x500. Chapon/Rouault, 362.
 Firmata a penna ed annotata "Verlaine(Deux?) - 9e etat". Firmata, monogrammata e datata "1933" sulla pietra. Stato definitivo. Dall'edizione del 1933 a 175 esemplari firmati.
€ 450/600



320
Francis Seymour Haden
 (Londra 1818 - Alresford 1910)
TWICKENHAM CHURCH. 1865
 Acquaforse e puntasecca. mm 135x212. Foglio: mm 270x385. Schneiderman, 98.
 Firmata e datata sulla lastra in basso a sinistra. IV stato su 5.
€ 300/500



321
Antonio Mancini
 (Roma 1852 - 1930)
VOLTO DI FANCIULLA
 Gessetto nero, pastello e rialzi a tempera bianca su carta avana. mm 335x255. Firmato a pastello rosso.
€ 1.500/1.800



322
Cesare Mussini
 (Berlino 1804 - Firenze 1879)
LA COSPIRAZIONE CONTRO CARLO I D'ANGIÒ. 1841
 Penna e inchiostro bruno su carta avorio. mm 388x496
 Firmato e datato "1841". Annotazione autografa a penna: "Conspiration contre Charles I".
Provenienza
 Marchese Massimo Taparelli d'Azeglio, Torino.
€ 400/600



323
Francesco Spanghero
 (Barcola di Trieste 1892 - Bergamo 1945)
PASTORE CON GREGGE
 bronzo, alt. cm 30, su base in granito, alt. cm 2
 firmato
€ 1.500/1.800



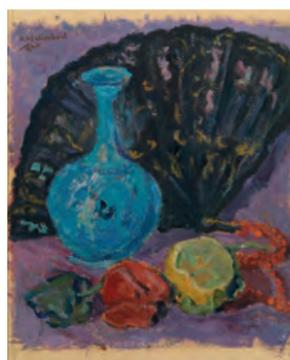
324
Giuseppe Norfini
 (attivo nei secoli XIX - XX)
ORE ALLEGRE
 bronzo, cm 73x48x44
 firmato e iscritto "Fratelli Galli fusero, Firenze"
Esposizioni
 Esposizione Nazionale Artistica, Venezia, 1887
€ 1.500/2.000



325
Scuola dei secc. XIX-XX
BUOI ALL'ARATRO
 bronzo, alt. cm 26, su base in legno, alt. cm 2,5
 firmato "Giuseppe Rossi"
€ 800/1.000



326
Elisabeth Chaplin
 (Fontainebleau 1890 - Firenze 1982)
LE MUIILLARD
 tempera su cartoncino, cm 31x44,5
 sul retro: titolato
€ 500/700



327
Raffaello Arcangelo Salimbeni
 (Firenze 1914 - 1991)
NATURA MORTA
 olio su cartoncino, cm 34x26,5
 firmato "1946" in alto a sinistra
€ 300/400



328
Gianni Maimeri
 (Varano Borghi 1884 - Milano 1951)
BOSCO
 olio su cartoncino, cm 63x47
 sul retro: firmato e datato 1938
€ 500/700



329
Gianni Maimeri
 (Varano Borghi 1884 - Milano 1951)
VASO DI FIORI
 olio su tavoletta, cm 28x16
 firmato e datato "Gianni Maimeri 1934" in basso a destra
€ 200/300



330
COPPIA DI PANNELLI SEC. XIX-XX
 dipinti su carta con motivi floreali cm 100x32 (2)
€ 200/300



331
SCULTURA, CINA, SEC. XX
 in agata raffigurante Guanyin stante con fior di loto, e sul fianco una fenice, alt. cm 21
€ 400/500



332
DIPINTO CINA SEC. XIX
 su carta raffigurante figura maschile assisa cm 131x47
€ 500/700



333
BUDDHA, CINA, DINASTIA MING
 assiso su un trono con mandorla, in porcellana policroma con invetriatura ocra, turchese e verde, reca marchio Wanli, alt. cm 55
€ 1.500/2.000



334
ARMADIO, VENETO, IN STILE SETTECENTO
in legno intagliato e dipinto a finti marmi entro riserve sagomate, cm 211x245x70
€ 2.000/3.000



335
DIVANO, PIEMONTE, SECOLO XVIII
in noce intagliato, spalliera sagomata decorata da motivi a volute fogliacee, braccioli a giorno mossi, gambe sinuose, ricoperto e imbottito in tessuto a fiori, lungh. cm 150, alt. cm 116
€ 1.000/1.500

336
COPPIA DI POLTRONCINE, FRANCIA, SECOLO XVIII
in noce, spalliera sagomata con braccioli a giorno, gambe sinuose, ricoperte e imbottite in tessuto a fiori, alt. cm 90
€ 400/600



337
Scuola veneta, fine sec. XVIII
PUTTI CHE GIOCANO CON UNA MASCHERA
olio su tela, cm 77x108
€ 1.000/1.500



338
Scuola veneta, sec. XVII
SCENA BIBLICA
olio su tela, cm 83,5x118,5
€ 800/1.200



339
Angiolo Tommasi
(Livorno 1858 - Torre del Lago 1923)
IL GIUBBETTO ROSSO
olio su tavola, cm 34x26
€ 1.500/1.800



340
BUSTO, SECOLO XIX
in marmo, da Gianlorenzo Bernini, raffigurante Costanza Bonarelli, alt. cm 52
€ 2.000/2.500



341
SPECCHIERA, VENETO, METÀ SECOLO XVIII
in legno intagliato e dorato a mecca, sormontata da alta cimasa traforata con piccolo specchio inciso con figure classiche, cornice rettangolare con volute *rocaille* ricadenti lungo i lati, cm 145x95
€ 1.000/1.500



342
CASSETTONE, EMILIA, SECONDA METÀ SECOLO XVIII
in noce a patina bionda filettato in bosso, piano sagomato con becco di civetta e alzata a scarabattolo con tre cassetti, decorati con motivi a voluta, due cassetti appaiati sotto al piano, tre sottostanti, pendagliana sagomata frontale e laterale centrata da motivo a conchiglia, piedi a ricciolo, cm 129x62x104
€ 1.000/1.500



343
TAVOLO LUIGI FILIPPO, SECOLO XIX
in noce con piano lastronato in radica, piano sagomato a fagiolo, grembiale intagliato con fiorellino intervallati da quattro trottole, sostegno tornito su quattro gambe intagliate a volute contrapposte, cm 78x139x83
€ 800/1.000



344
CONTENITORE, CINA, SEC. XVIII, EPOCA KANGXI
in porcellana bianca e blu con decori geometrici entro riserve sagomate, alt. cm 18 coperchio e base in legno
€ 500/600



345
CONTENITORE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX
in porcellana bianca e blu decorata con pesche, il coperchio in legno lavorato al traforo, alt. cm 22
€ 750/800



346
OTTO NETSUKE, GIAPPONE, SEC. XIX
in avorio modellati nella forma di animali, figure, volti, e conchiglia, misure varie (8)
€ 350/400



347
TRE INTAGLI, GIAPPONE, SEC. XIX
in avorio raffiguranti personaggi, misure varie (2)
€ 250/300



348
Maurice Utrillo
(Parigi 1883 - Dax 1955)
LA PLACE DU TERTRE. 1924
Litografia a matita. mm 185x266. Foglio: mm 325x485.
Firmata a matita e numerata "62/100". Firmata sulla pietra in basso a sinistra.
€ 350/500



349
Pierre Auguste Renoir
(Limoges 1841 - Cagnes sur mer 1919)
BAIGNEUSE ASSISE. 1905 CA.
Ceramolle, mm 220x139.
Ceramolle, mm 220x139.
Delteil, 11.
Firma stampigliata in basso a destra. Tiratura sconosciuta.
€ 1.000/1.500



350
Pierre Auguste Renoir
(Limoges 1841 - Cagnes sur mer 1919)
ODALISQUE. 1904
Litografia a pastello. mm 82x122. Foglio: mm 190x235.
Delteil, 35.
Firmata sulla pietra in basso a destra.
Tiratura a 75 esemplari più qualche prova d'artista, destinata ad una brochure pubblicata da Léon Vanier nel 1904.
€ 1.200/1.800



351
Adolf Hirémy Hirsch
(Temesvar 1860 - Roma 1933)
STUDIO DI NUDO FEMMINILE E PICCOLO STUDIO DI TESTA
Pastello marrone e matita bianca su carta avana pesante con filigrana "PM FABRIANO". mm 480x330.
€ 700/900



352
Giuseppe De Caro
(Napoli 1722-attivo nel 1775)
PESCHE E ANGIURIA SU UNA ROCCIA MELE, FICHI E PESCHE SU UNA ROCCIA FETTE DI ANGIURIA IN UN PIATTO METALLICO SU UN TAVOLO
tre dipinti ad olio su tavola, diam. cm 25 ciascuno firmati in basso a destra "De Caro" (3)
€ 500/800



353
Seguace di Octavianus Monfort, inizi sec. XVIII
NATURA MORTA CON FIORI E FRUTTA
coppia di dipinti ad olio su pergamena, cm 23,5x37; cm 28x39 (2)
€ 1.000/1.500



354
Scuola Italia settentrionale, sec. XVIII
FIORI E CACHE-POT IN PORCELLANA
olio su tela ovale, cm 68x49
€ 1.200/1.500



355
Cirno Sergio Bissi
(Carmignano 1902 - 1987)
VASO DI FIORI
olio su cartoncino, cm 64,5x51
firmato e datato "1959" in basso a sinistra sul retro: timbro della Galleria Maccolini di Firenze
● € 300/400



○ 356
Valentino Ghiglia
(Firenze 1903 - 1960)
NATURA MORTA CON FRUTTA
olio su cartoncino, cm 34,5x49
firmato in alto a destra
● € 400/600



357
Cafiero Filippelli
(Livorno 1889 - 1973)
DALIE
olio su compensato, cm 63x81
firmato in basso a destra sul retro: etichetta "Galleria d'Arte Pallavici"
● € 2.000/2.500



○ 358
Valentino Ghiglia
(Firenze 1903 - 1960)
NATURA MORTA CON FIORI
olio su cartone, cm 45,5x55
firmato in basso a destra
● € 400/600



359
**ANGOLIERA A DOPPIO CORPO,
ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII**

in legno dipinto, base a due sportelli inquadriati da lesene scantonate e decorati da motivi floreali entro riserva sagomata, alzata di analogo impianto a due sportelli sagomati con anta a vetro, cappello modanato con fascia sottostante decorata a girali, piedi a mensola, 240x138x69,5
€ 600/800



360
SCATOLA, VENEZIA, INIZI SECOLO XVIII

in legno laccato nei toni del giallo e decorato ad arte povera, cm 15x35x19
€ 1.000/1.500



362
**GRANDE PIATTO, LATERZA,
SECOLO XVIII**

in maiolica, decora in policromia con raffigurazione di porto con velieri e personaggi; bordo d'ispirazione compendiaria, diam. cm 40
€ 800/1.200



361
DIVANO E DUE POLTRONE, PIEMONTE, METÀ SECOLO XVIII

in legno dipinto nei toni del verde e dell'avorio, spalliere e sedute in paglia di Vienna, braccioli a volute, gambe sinuose su piedi a zoccolo ferino stilizzato; divano lungh. cm 156, alt. cm 95; poltrone alt. cm 90 (3)
€ 1.500/2.000



363
**SPECCHIERINA, INGHILTERRA,
SECOLO XVIII**

in legno dipinto nei toni del verde e decorata a motivi orientali nei toni dell'oro, del rosso e del nero, cornice sagomata, cm 142x45
€ 1.000/1.500



364
**COPPIA DI GRANDI ALBARELLI, LIGURIA,
SECOLO XVIII**

in maiolica, corpo cilindrico su basso piede piano, decora in policromia con figurine in paesaggio, alt. cm 32, diam. bocca cm 25,5
€ 1.000/1.500



365
**DIVANO A VENTAGLIO, VENETO,
METÀ SECOLO XVIII**

in noce, spalliera centinata, braccioli intagliati a volute, gambe mosse su piedi a ricciolo, rivestito in seta rossa riccamente ricamata a motivi floreali, lungh. cm 238
€ 1.800/2.200



366
COMODINO, LOMBARDIA, INIZI SECOLO XIX

in noce, *bois de rose* e *bois de violette*, piano rettangolare intarsiato con cornice, fronte ad uno sportello ornato da figure mitologiche intarsiate, gambe troncopiramidali, cm 79,5x54,5x39
€ 600/800



367
**GRANDE POTICHE CON COPERCHIO,
CINA, SEC. XVII- XVIII**

in porcellana bianca e blu decorata con riserve sagomate con all'interno fiori e volatili, alt. cm 60
€ 800/1.000



368
PIATTO, CINA, SEC. XVII

in porcellana bianca e blu con animale fantastico centrale, diam cm 51
€ 500/700



369
**SCULTURA, GERMANIA,
SECOLO XIX**

in porcellana dipinta in policromia, a raffigurare scena bacchica composta da tre elementi separati riuniti su base in legno, cm 35x29x26
€ 800/1.000



370
**ZUPPIERA, MANIFATTURA
DI MEISSEN, SECOLO XIX**

in porcellana dipinta in policromia con profili in oro, corpo decorato con figure di uccelli su rami e insetti, presa del coperchio modellata come una bambina con cornucopia carica di fiori e frutta, marca sul fondo, cm 19x21x16
€ 400/600



371
Seguace di Alessandro Magnasco, secc. XVII-XVIII
FRATI CAPPUCCINI IN UN INTERNO
 olio su tela, cm 59x45
€ 700/1.000



372
Attribuito a Matteo Ghidoni detto De Pitocchi
 (Firenze 1626 ca.-Padova 1689)
ADORAZIONE DEI PASTORI
 olio su tela, cm 73x108
€ 2.500/3.500



373
Scuola di Giulio Carpioni, sec. XVII
NETTUNO CACCIA CORONIDE
BACCANALE
 coppia di dipinti ad olio su tela, cm 53,5x72 ciascuno
 (2)
€ 4.000/6.000



374
Ruggero Panerai
 (Firenze 1862 - Parigi 1923)
PAESAGGIO INNEVATO
 olio su compensato, cm 29,5x40
 firmato in basso a destra
 sul retro: timbro della Galleria d'Arte Manconi, autentica di Mario Borgiotti
 datata 18/4/71
€ 1.000/1.500



375
Arturo Faldi
 (Firenze 1856 - 1911)
CAMPAGNA CON ALBERI IN FIORE
 olio su tela applicata su compensato, cm 20,5x40,5
 firmato in basso a sinistra
€ 1.000/1.500



376
Lorenzo Gelati
 (Firenze 1824 - 1895)
VEDUTA DI VILLA TOSCANA, 1862
 olio su carta incollata su cartoncino, cm 22x37,5
 firmato e datato in basso a destra "Gelati 1862"
€ 1.500/2.000



377
Beppe Ciardi
 (Venezia 1875 - Quinto di Treviso 1932)
SORGE LA LUNA
 olio su tavoletta, cm 28x37
 firmato e datato in basso a sinistra
 sul retro: firmato, titolato e datato 1908
€ 600/800



378
VASO, CINA, DINASTIA MING
 in porcellana celadon craquelé, dalla forma ovoidale, le anse decorate con due anelli, alt. cm 19, poggiate su base in legno
€ 400/500



379
PIATTINO, CINA, FINE DINASTIA MING
 in porcellana bianca e blu con decori entro riserve geometriche, diam cm 15
€ 400/500



380
TRE CONTENITORI, GIAPPONE, PERIODO MEIJI
 in porcellana Kutani misure varie (3)
€ 300/400



381
DUE COPPETTE E DUE PIATTINI, CINA, DINASTIA MING
 in porcellana celadon, le ciotoline e un piatto decorati con motivi geometrici, uno dei piattini è invetriato verde chiaro, misure varie, diam. cm 12 la più grande (4)
€ 700/1.000



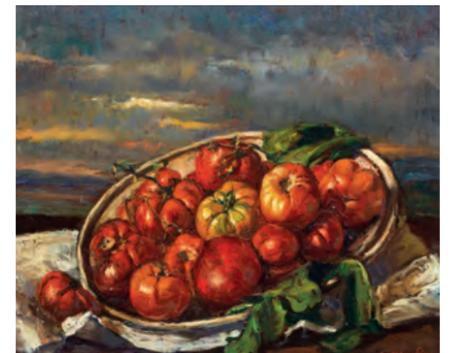
382
Ferruccio Ascari
 (Campi Salentina 1949)
SUL BIANCO
 affresco su tela tamburata applicata su metallo, cm 181x57
€ 300/500



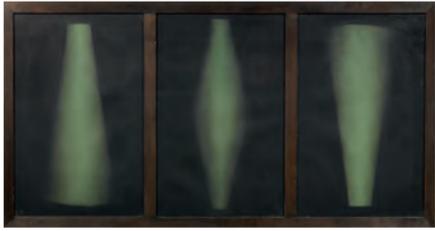
383
Fernand Mourlot
PICASSO LITHOGRAPHE
 André Sauret, Montecarlo 1949/64. 4 voll. Il primo volume proviene dall'edizione a 2500 esemplari e reca il numero "1072". Catalogo ragionato dell'opera litografica di Pablo Picasso dal 1919 al 1963.
 (4)
€ 300/500



384
Alessandro Scorzoni
 (Crespellano 1858 - Bologna 1933)
STUDIO DI NUDO
 pastello e matita su carta, cm 43x28
 firmato e datato
 eseguito nel 1902
€ 200/300



385
Scuola Italiana del sec. XX
NATURA MORTA CON POMODORI
 olio su tela applicata su tavola, cm 39x49
 firmato "G. Morfini" in basso a destra
€ 150/300



○ 386
Marco Tirelli
 (Roma 1956)
DALL'OMBRA
 trittico composto da tre pannelli, tecnica mista su carta, cm 78x56 ciascuno, entro unica cornice
 ● € 400/800



387
Pavel Mansurov
 (San Pietroburgo 1896 - Nizza 1983)
TENSION PICTURALE
 matita e pastello su cartoncino, cm 38x18
firmato
 sul retro: titolato e datato
 eseguito nel 1962
Provenienza
 Galleria Lorenzelli, Bergamo
 Collezione privata, Bergamo
Esposizioni
Gonczarowa Larjonov Mansurov, Galleria Lorenzelli Bergamo, dicembre 1966-gennaio 1967
 ● € 300/500



388
Pavel Mansurov
 (San Pietroburgo 1896 - Nizza 1983)
FUNZIONE PITTORICA
 matita e pastello su carta, cm 34,5x15,5
firmato e datato
 eseguito nel 1964
Provenienza
 Galleria Lorenzelli, Bergamo
 Collezione privata, Bergamo
 ● € 300/500



○ 389
Franco Ionda
 (Firenze 1946)
SENZA TITOLO
 metallo entro teca in plexiglass, cm 18x18x3,5
 ● € 300/500



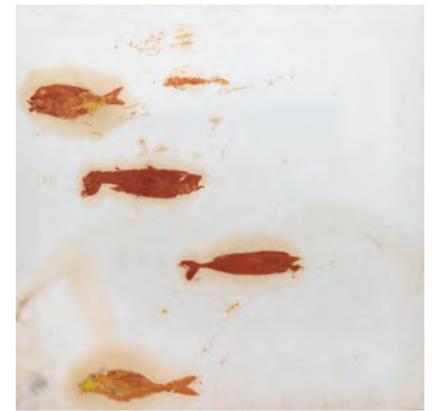
390
Primo Conti
 (Firenze 1900 - Fiesole 1988)
NUDO DISTESO
 pennafeltro su cartone, cm 34,5x50
firmato e datato
 eseguito nel 1970
Provenienza
 Galleria d'Arte Moderna il Mirteto, Firenze
 Collezione privata
 ● € 200/300



391
Natalino Andolfatto
 (Pove del Grappa 1933)
COMPOSIZIONE
 marmo nero del Belgio, cm 32x29x38
 eseguito nel 1970-1975
Provenienza
 Collezione privata, Bergamo
 ● € 700/1.000



○ 392
Ferruccio Ascari
 (Campi Salentina 1949)
TRITTICO ROSA
 tecnica mista su tavola, cm 36x31 ciascuno
 sul retro: timbro dell'artista
 (3)
 ● € 200/300



○ 393
Massimo Barzagli
 (Marradi 1960)
PESCI ROSSI
 olio su tela, cm 117x117
 ● € 500/1.000



394
Getulio Alviani
 (Udine 1939)
OPERA SERIALE
 multiplo in alluminio satinato su tavola, cm 35,5x35,5x1; es. 51/100
 firmato e titolato
 sul retro: numerato
Provenienza
 Edizioni Il Centro, Napoli
 Collezione privata, Bergamo
 ● € 600/1.000



395
Umberto Lilloni
 (Milano 1898 - 1980)
STUDIO AL MATTINO
 olio su tela, cm 30x40
 firmato
 sul retro: firmato, titolato e datato
 eseguito nel 1968
Provenienza
 ContemporArte Gallerie, Firenze
 Collezione privata
 ● € 800/1.000



396
Rabarama (Paola Epifani)
 (Roma 1969)
PUNTO D'UNIONE
 scultura in bronzo dipinta a smalto, cm 40x37x30; es. 4/8
 firmato e datato
 eseguito nel 1999
 L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Rabarama, n. Cs 1210-0037-4 a cura della Dante Vecchiato Galleria d'Arte
Provenienza
 Dante Vecchiato Arte, Padova
 Collezione privata, Milano
 ● € 2.000/4.000



○ 397
Innocente Salvini
 (Trevisago 1889 - Trevisago 1979)
STUDIO DI DONNA CHE LEGGE
 sanguigna su carta, cm 40x30
 firmato e datato
 eseguito nel 1917
 ● € 100/300



398
Marcello Avenali
 (Roma 1912 - 1981)
CAVALLO
 gouache e tempera su carta, cm 73x103
 firmato
 ● € 800/1.200



399
Nino Caffè
 (Alfedena 1909 - Pesaro 1975)
CARDINALI IN INTERNO
 olio su tela, cm 42x25
 firmato
 L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Nino Caffè su fotografia
 ● € 600/800



○ 400
Ferruccio Ascari
 (Campi Salentina 1949)
TRITTICO GIALLO
 tecnica mista su tavola composto da tre pannelli, cm 36x31 ciascuno
 sul retro: timbro dell'artista
 ● € 200/400



○ 401
Cesarino Monti
 (Milano 1916 - Brescia 1979)
PAGLIACCIO
 olio su faesite, cm 90x60
 firmato e datato
 eseguito nel 1964
 ● € 200/500



402
Vinicio Berti
(Firenze 1921 - 1991)
DOPPIO ANTAGONISTA 1H5
olio su tela, cm 50x75
firmato e datato
sul retro: firmato, titolato e datato
eseguito nel 1972-1973
● € 1.000/2.000



403
Mario Schifano
(Homs 1934 - Roma 1998)
SENZA TITOLO
tecnica mista su tela, cm 50x35
sul retro: firmato
eseguito nel 1991-1992
L'opera è accompagnata da autentica della
Fondazione Mario Schifano con il numero 91-92/66
● € 1.000/1.500



404
Giancarlo Cazzaniga
(Monza 1930)
FINESTRA DELLO STUDIO
pastello su carta, cm 49,5x34,5
firmato
eseguito nel 1977
L'opera è accompagnata da certificato di
autenticità rilasciato da Rizzoli Finarte, n.
0074/U/1978/MI
● € 100/300



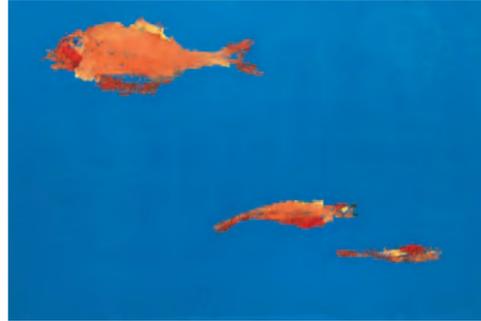
405
Urs Luthi
(Kriens 1947)
UN'ISOLA NELL'ARIA
stampe fotografiche alla gelatina ai sali
d'argento, cm 50x60; es. e.a.
firmato e datato
eseguito nel 1975
L'opera fa parte di *Un'isola nell'aria*, una cartella
che l'artista realizzò nel 1975 in settantacinque
esemplari per lo Studio Morra, Napoli
● € 300/500



406
Riccardo Licata
(Torino 1929 - Venezia 2014)
COMPOSIZIONE
olio su tela, cm 46x55
firmato e datato
eseguito nel 2000
L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia
Provenienza
Galleria Dante Vecchiato, Padova
Collezione privata, Firenze
● € 1.000/2.000



407
Mino Maccari
(Siena 1898 - Roma 1989)
IL DESIDERIO
olio su cartone telato, cm 40x30
firmato
eseguito nel 1968
● € 1.000/2.000



408
Massimo Barzagli
(Marradi 1960)
**PESCI ARANCIO SU FONDO
AZZURRO**
smalto su cartone, cm 70x100
● € 500/800



409
Bruno Cassinari
(Piacenza 1912 - Milano 1992)
VOLTO FEMMINILE
gouache, matita e china su carta, cm 41x31,5
firmato
● € 200/400



410
Miguel Berrocal
(Villanueva de Algaidas 1933 - Antequera 2006)
MINI DAVID
multiplo in metallo, altezza cm 13,5; es. 8280
firmato e numerato
Provenienza
Collezione privata, Bergamo
● € 200/400



411
Antonio Bueno
(Berlino 1918 - Fiesole 1984)
GUSCIO D'UOVO
olio su tela, cm 28x42
firmato
L'autenticità dell'opera è stata confermata
verbalmente da Isabella Bueno
● € 2.000/3.000



412
Angelo Del Bon
(Milano 1898 - Desio 1952)
NEVICATA
olio su tela, cm 54x64
firmato
eseguito nel 1947
Provenienza
Bottega d'Arte, Milano
Collezione privata, Milano
● € 800/1.200



413
Nino Caffè
(Alfedena 1909 - Pesaro 1975)
CARDINALI
olio su tavoletta, cm 47x20
firmato
L'opera è accompagnata da autentica
dell'Archivio Nino Caffè su fotografia
● € 600/800



414
Franco Bovani
(Pistoia 1949 - 1988)
SENZA TITOLO
olio e acrilico su tela, cm 40x50
sul retro: datato
eseguito nel 1975
● € 500/800



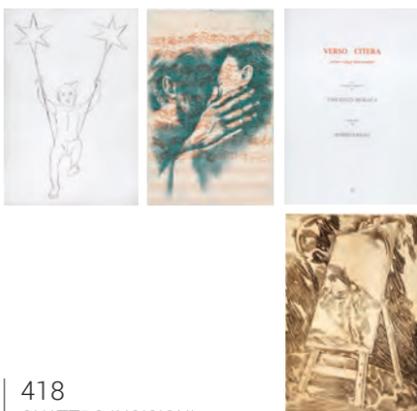
415
Boris Solotareff
(Bender 1889 - Russia 1966)
NATURA MORTA CON BOMBETTA
olio su tela, cm 50x65
firmato
sul retro: firmato
● € 1.000/2.000



416
Lucio del Pezzo
(Napoli 1933)
IL DIABOLICO DOTTOR SCHWARZ
assemblaggio polimerico su tavola, cm 65x50
firmato e datato
sul retro: titolato e datato
eseguito nel 1961
● € 2.500/5.000



417
Fabrizio Clerici
(Milano 1913 - Roma 1992)
ALVEARE
tecnica mista su cartoncino, cm 40,5x44
firmato e datato
eseguito nel 1961
● € 300/500



- 418
QUATTRO INCISIONI
Antonella Cappuccio (Ischia 1944)
Concerto di Natale.
Acquaforte a due colori. mm 370x245. Foglio: mm 500x350. Firmata e numerata "XXXI/XC".
VINCENZO MORACA (Terni 1934)
Verso Citera. 2005
Cartella contenente tre litografie a colori. mm 695x495 ciascuna. Firmate a matita. Edizione a 120 esemplari.
ROBERTO GIOVANNELLI (Montecatini 1947)
Mira incauto fanciul errante ... 2007
Ceramolle e bulino. mm 495x325. Foglio: mm 695x495. Firmata e datata e numerata "XXXIV/LX". Edizione a 180 esemplari.
TITO AMODEI (Colli al Volturno 1926)
Due stelle e il bambino. 2006
Bulino. mm 474x325. Foglio: mm 695x503. Firmata e datata e numerata "94/100".
(4)
● € 100/200



- 422
Fiorenzo Tomea
(Zoppè di Cadore 1910 - Milano 1960)
CANDELE
olio su cartone, cm 39x50
firmato
● € 2.500/3.500



- 426
Ferruccio Ascari
(Campi Salentina 1949)
DITTICO IN ARANCIO
tecnica mista e pigmenti su lamiera, cm 180x57 ciascuno
(2)
● € 200/300



- 430
a firma Nielson
VEDUTA DI PARIGI
olio su tela, cm 86x98
firmato
● € 400/600



- 419
Primo Conti
(Firenze 1900 - Fiesole 1988)
RITRATTO FEMMINILE
olio su tela, cm 45x35
firmato e datato
eseguito nel 1947
● € 800/1.200



- 423
Virgilio Guidi
(Roma 1891 - Venezia 1984)
GIUDIZIO
olio su tela, cm 90x70
sul verso: firmato e datato
eseguito nel 1957
Provenienza
Collezione privata, Venezia
Collezione privata, Milano
Bibliografia
Catalogo generale, Il volume, Milano, 1998, p. 610, tav. 107
● € 3.000/5.000



- 427
Antonio Bueno
(Berlino 1918 - Fiesole 1984)
PIPE INCROCIATE
olio su faesite, cm 28x18
firmato
sul retro: firmato e datato
eseguito nel 1956
● € 3.000/4.000



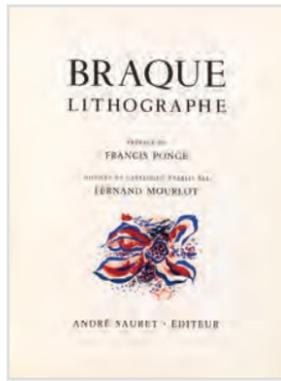
- 431
Guido Strazza
(Santa Fiora, Grosseto 1922)
IL SAMPIETRINO. 2006
Acquaforte e acquatinta.
mm 190x137. Foglio mm 298x217.
Firmata e numerata 35/50
Fa parte della serie dedicata alle Pietre di Roma eseguita da Guido Strazza per lo Studio di Gian Chiaron Casoni.
● € 80/100



- 420
Arturo Carmassi
(Lucca 1925 - Empoli 2015)
COMPOSIZIONE
tempera, acrilico e collage polimerico su cartoncino, cm 43x56
firmato e datato
eseguito nel 1980
● € 500/800



- 424
XXE SIÈCLE.
Rivista semestrale d'arte. 3 voll.
XXV Année, n. 22 - *Equivaences et confrontations.*
Amilcare Pizzi, Milano 1963.
Con tre litografie.
XXVII Année, n. 27 - *Centenaire de Kandinsky.*
Amilcare Pizzi, Milano 1966.
Con due xilografie.
XXXIII Année, n. 37 - *Panorama 71**.*
Amilcare Pizzi, Milano 1971.
Con due litografie e una serigrafia (3)
● € 200/300



- 428
FERNAND MOURLOT, BRAQUE LITHOGRAPHE
André Sauret, Parigi 1963. Prefazione di Francis Ponge.
Edizione a 4125 esemplari numerati. Copia n. 1241
Catalogo ragionato dell'opera litografica di Georges Braque.
● € 200/300



- 432
Ferruccio Ascari
(Campi Salentina 1949)
COMPOSIZIONE
tecnica mista e pigmenti su lamiera, cm 180x30
● € 200/500



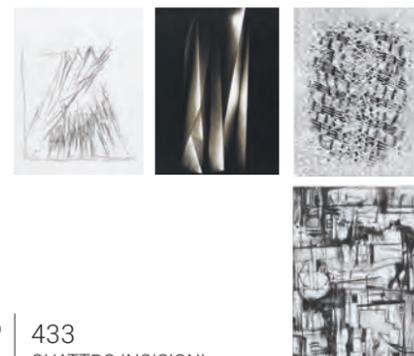
- 421
Henry Moore
(Castleford 1898 - Much Hadham 1986)
BISONTE. 1979
Litografia. mm 200x258. Foglio: mm 330x448.
Firmata e datata sulla matrice. Tiratura a 300 esemplari. Edizioni Il Bisonte, Firenze 1997.
● € 250/350



- 425
Giovanna Martinelli
(Roma 1957)
COMPOSIZIONE
Tempera e gouache su cartone sagomato entro teca in plexiglass, cm 30,5x30,5x4
sul retro: firmato e datato
eseguito nel 2006
● € 200/300



- 429
Virgilio Guidi
(Roma 1891 - Venezia 1984)
LA TESTA ROSSA
olio su tela, cm 50x40
firmato
sul retro: titolato e firmato
L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia
Provenienza
Galleria Il Traghetto, Venezia
● € 600/800



- 433
QUATTRO INCISIONI
Marina Bindella (Perugia 1957)
Per isole e per golfi. 2006
Xilografia. mm 200x268. Foglio: mm 288x355.
Firmata a matita e numerata "1/100".
Sandro Sanna (Macomer 1950)
Senza titolo. 2004
Maniera nera. mm 350x265. Foglio: mm 350x265. Firmata a matita e numerata "17/100".
Fausto Liberatore (Lucca 1922 - 1994)
Senza titolo.
Ceramolle. mm 245x209. Foglio: mm 460x350.
Firmata a matita e numerata "25/150".
Incisore anonimo
Senza titolo. 1998
Acquaforte e acquatinta. mm 200x150. Foglio: mm 388x315. Firmata e datata e numerata "2/3".
(4)
● € 50/150



434
LOTTO DI DUE REPERTI, ETRURIA, VULCI, METÀ VI SECOLO A. C.

in bronzo, composto da oinochoe a bocca trilobata e tripode circolare su alti piedi, alt. cm 34 e cm 35 (2)

€ 750/950



435
LOTTO DI GIOIELLI, MAGNA GRECIA, IV-I SECOLO A. C.

in oro, bronzo e vetro, composto da un orecchino in oro a testa di ariete, due anelli a chiave, un frammento di bracciale ed una piccola chiave, sedici vaghi da collana in vetro colorato, peso orecchino gr. 4,3 (21)

€ 450/650



436
PENDENTE SASANIDE, PERSIA, III-IV SECOLO D. C.

in corniola incisa, a forma di cuore con testa di divinità alata e coronata, alt. cm. 5

€ 500/700



437
LOTTO DI CINQUE REPERTI, DAUNIA, VI SECOLO A. C.

in terracotta ingubbiata e dipinta in bruno, composto da un'olla a imbuto, una brocca a labbro orizzontale, un attingitoio, una brocchetta ed una coppetta, alt. da cm. 28 a cm 3 (5)

€ 450/650



438
LOTTO DI TRE REPERTI, DAUNIA, VI-V SECOLO A. C.

in terracotta dipinta, composto da olla con orlo ad imbuto, brocchetta con orlo orizzontale ed altra brocchetta, decorate in bicromia a motivi geometrici, alt. da cm 23 a cm 17,5 (3)

€ 500/700



439
LOTTO DI CINQUE REPERTI, MAGNA GRECIA, IV-III SECOLO A. C.

in terracotta ingubbiata, raffiguranti due satiri anziani, un moskphoros, un suonatore di cembalo e un guerriero frigio, alt. da cm 11,5 a cm.8 (5)

€ 750/1.000



440
LOTTO DI QUATTRO REPERTI, MAGNA GRECIA, IV-III SECOLO A. C.

in terracotta ingubbiata, composto da Leda sul cigno, due statuette di divinità in trono di cui una in atto di allattare e un busto votivo femminile, alt. da cm 14,3 a cm 12 (4)

€ 650/850



441
LOTTO DI OTTO STATUETTE VOTIVE, IV-III SECOLO A. C.

in terracotta, maschili e femminili, frammentarie, alt. da cm 11 a cm 6 (8)

€ 1.200/1.800



442
LOTTO DI TRENTUNO REPERTI, IV-III SECOLO A. C.

in terracotta, composto da teste frammentarie di statuette votive maschili e femminili e una testa di cavallo, alt. da cm 11 a cm 4 (31)

€ 1.000/1.500



443
LOTTO DI DIECI STATUETTE, IV-III SECOLO A. C.
 in terracotta, composto da figure maschili e femminili frammentarie, alt. da cm 9 a cm 4 (10)
€ 700/1.000



444
LOTTO DI OTTO REPERTI, IV-III SECOLO A. C.
 in terracotta, composto da tre statuette votive frammentarie e cinque pesi da telaio decorati con figure, alt. da cm 12 a cm 7 (8)
€ 900/1.200



445
TESTA VOTIVA, ETRURIA, III SECOLO A. C.
 in terracotta, raffigurante volto femminile con trecce, alt. cm. 20,5
€ 500/700



446
LOTTO DI NOVE REPERTI, ETRURIA E MAGNA GRECIA, VI-IV SECOLO A. C.
 in terracotta e ceramica a vernice nera, composto da un'olletta etrusco-corinzia, un piattello di Genucilia, un attingitoio daunio, due brocchette e uno syphos a vernice nera, un colino, un unguentario e una statuette raffigurante Ercole priva della base, alt. da cm 16 a cm 3 (9)
€ 400/600



447
LOTTO DI OTTO REPERTI, IV-III SECOLO A. C.
 in terracotta, composto da due statuette femminili votive e sei pesi da telaio di cui due decorati, alt. da cm 9 a cm 5 (8)
€ 500/700



448
LOTTO DI DODICI REPERTI, IV-III SECOLO A. C.
 in terracotta, composto da tre lucerne, sette unguentari e due piccoli bicchieri, alt. da cm 8 a cm 4 (12)
€ 500/700



449
LOTTO DI DICIANNOVE REPERTI, IV-III SECOLO A. C.
 in terracotta, composto da un frammento di statuette e diciotto vasetti miniaturistici, alt. da cm 7 a cm 2 (19)
€ 600/800



450
LOTTO DI DODICI REPERTI, IV-III SECOLO A. C.
 in terracotta a vernice nera, composto da tre lucerne, due piccole oinochoai e sette coppette, alt. da cm 6 a cm 2 (12)
€ 600/800



451
LOTTO DI VENTISEI REPERTI, IV-III SECOLO A. C.
 in terracotta in parte a vernice nera, composto da tre lekythoi e un'anforetta, diciotto vasetti acromi e due coperchi e due elementi lunati, alt. da cm 9 a cm 4 (26)
€ 850/1.100



452
COPPIA DI CALICI, ETRURIA, VI SECOLO A. C.
 in bucchero, con labbro svasato decorato a solcature e piede a tromba, alt. cm 13 (2)
€ 700/900



453
LOTTO DI TRE REPERTI, ETRURIA, VII-IV SECOLO A. C.
 in impasto buccheroide e vernice nera, composto da un piccolo attingitoio, una kilyx ed un piatto, diam. da cm 15,5 a cm 4,8 (3)
€ 450/550



454
LOTTO DI QUATTORDICI REPERTI, IV-III SECOLO A. C.
 in terracotta a vernice nera, composto da tredici unguentari ed una lekythos con profilo femminile, alt. da cm 12 a cm 7 (14)
€ 900/1.200



455
LOTTO DI TREDICI REPERTI, IV-III SECOLO A. C.
 in terracotta a vernice nera, composto da sette coppe, una lucerna e cinque vasetti, alt. da cm 9 a cm 6 (13)
€ 800/1.200

GIOIELLI DI GUSTO ARCHEOLOGICO PROVENIENTI DALLA COLLEZIONE PIASECKA JOHNSON

La signora Barbara Piasecka (1937-2013) insieme al marito John Seward Johnson, ha dato vita ad una delle più importanti collezioni d'arte internazionali. Amante dell'Italia, dove aveva una dimora ad Assisi, si contornò sempre di oggetti di grande pregio, dai dipinti ai gioielli, di cui presentiamo una selezione. DAL LOTTO 456 AL LOTTO 465



456
PENDENTE DI GUSTO ARCHEOLOGICO, SECOLO XIX
in oro a granulazione, decorato con sirena tra pantere e terminale modellato a volto femminile, gr. 47
€ 900/1.200



457
COLLANA DI GUSTO ARCHEOLOGICO, SECOLO XIX
in oro a granulazione con pendenti modellati a volto umano, palmette e ghiande, gr. 67
€ 1.300/1.800



458
COPPIA DI ORECCHINI DI GUSTO ARCHEOLOGICO, SECOLO XIX
in oro a granulazione, decorati con gorgoni e volti femminili, gr. 26
€ 500/700



459
ARMILLA DI GUSTO ARCHEOLOGICO, SECOLO XIX
in oro con teoria di animali e guerrieri con lancia affrontati, gr. 37
€ 700/1.000



460
ARMILLA DI GUSTO ARCHEOLOGICO, SECOLO XIX
in oro, modellata come un bracciale ritorto desinente a teste di ariete, gr. 36
€ 700/900



461
ARMILLA DI GUSTO ARCHEOLOGICO, SECOLO XIX
in oro, modellata come un bracciale in filo, desinente a teste di cigno, gr. 19
€ 400/600



462
ANELLO DI GUSTO ARCHEOLOGICO, SECOLO XIX
in oro, castone a sigillo con figura femminile seduta recante una ghirlanda, g 8
€ 200/300



463
ANELLO DI GUSTO ARCHEOLOGICO, SECOLO XIX
in oro, castone con Minerva stante con elmo, scudo e lancia, gr. 8
€ 200/300



464
ANELLO DI GUSTO ARCHEOLOGICO, SECOLO XIX
in oro e granulazione, castone con volto femminile, gr. 11
€ 200/300



465
PENDENTE
in bronzo e oro
€ 150/250



466
LOTTO DI VENTINOVE REPERTI, ROMA, IV-I SECOLO A. C.
in bronzo, composto da ventisette monete fra le quali riconoscibili due della serie Librale, un'oncia di Todi, undici sesterzi e tredici monete irriconoscibili, una punta di dardo e una collana composta da venticinque elementi in bronzo di varia forma (29)
€ 200/300



467
LOTTO DI VENTITRE MONETE IN BRONZO E ARGENTO
composto da:
una didracma in argento di Neapolis
sette monete in bronzo siculo puniche
un'oncia in bronzo etrusca
una moneta in bronzo di Gerone di Siracusa
quattro monete in bronzo Magna Grecia
una moneta in bronzo romana
sette monete in bronzo illeggibili
una Sicilia in bronzo secolo XVII
(23)
€ 400/600



468
COPPIA DI UNGUENTARI, PRODUZIONE ROMANA, I-II SECOLO D. C.
in vetro, con lungo collo e corpo piriforme, alt. cm 12,5 (2)
€ 700/1.000



469
LOTTO DI MONETE IN BRONZO, ARGENTO E ALTRI METALLI
centoventitre monete Stato Pontificio, Regno delle due Sicilie, Regno d'Italia, Venezia, Lucca, Granducato di Toscana, Impero Austriaco, più sessanta monete varie Francia, Spagna, Austria, secolo XX (183)
€ 200/300



470
LOTTO DI CINQUE MEDAGLIE IN BRONZO
composto da:
Giovanni Gaddi, replica ottocentesca; Germania, 1934;
Trieste Esposizione Austro-ungarica, 1882;
Riunione Adriatica di Sicurtà, 1938;
Rimini Bimillenario dell'Arco di Augusto, 1974 (5)
€ 400/600



471
Cerchia di Giuseppe Nogari, sec. XVIII
TESTE VIRILI
coppia di dipinti ad olio su tavoletta, cm 24x18 ciascuno
(2)
€ 1.000/1.500



472
Scuola veneta, fine sec. XVI-inizi sec. XVII
ALLEGORIA DELLA TEMPERANZA
olio su tela, cm 107x97,5
€ 2.000/3.000



473
Scuola inglese, secc. XVIII - XIX
IL BRACCONIERE SOTTO ACCUSA IL MEDICO
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 50,5x59,5 (2)
€ 4.000/6.000



474
Decimo Passani
(Carrara 1884 - Carrara 1952)
RITRATTO DI UOMO SEDUTO
terracotta patinata, alt. cm 44
firmato
● € 700/900



475
Scuola Italiana del sec. XIX
MOSÈ CON LE TAVOLE DELLA LEGGE
bronzo, alt. cm 55
firmato "Panzauti"
€ 1.000/1.200



476
Scuola Italiana del sec. XIX
CAVALIERE
bronzo, alt. cm 66
firmato "A. Gualducci (...)"
€ 1.000/1.200



477
Felix Bracquemond
(Parigi 1833 - Parma 1914)
LE HAUT D'UN BATTANT DE PORTE. 1852
Acquaforte, mm 302x393. Foglio: mm 52x531.
Beraldi, 110.
Firmata e datata sulla lastra in basso a destra.
VIII stato su 10 per "L'Almanach de la Société des Aquafortistes" del 1865.
Ottima impressione stampata su carta con filigrana "AQUAFORTISTES". In basso al centro timbro a secco degli editori Cadart e Luquet (Lugt, 424). Grandi margini, lieve ingiallimento diffuso e minime fioriture, traccia al verso di vecchio incollaggio, per il resto ottima conservazione.
€ 600/800



478
COPPA IN STILE KORYO
in porcellana, decorato con fiori, diam. cm 20
€ 400/500



479
QUATTRO PIATTI, CINA, DINASTIA MING
in porcellana celadon, con decori floreali, diam. cm 18, 19, 24 (4)
€ 700/800



480
COPPA, CINA, SECC. XIX-XX
in porcellana canton decorata con fiori e riserve con personaggi, diam. cm 26
€ 500/600



481
PIATTO, CINA, SEC. XVIII, EPOCA KANGXI (1661-1722)
in porcellana bianca e blu, decorato con motivi floreali entro riserve sagomate, diam. cm 39
€ 300/400



482
Giulio Salti
(Barberino di Mugello 1899 - Carmignano 1984)
MODELLA ADDORMENTATA
olio su cartoncino pressato, cm 40x50
firmato in basso a destra
● € 500/600



483
Anselmo Bucci
(Fossombrone (PS) 1887 - Monza (MI) 1955)
VEDUTA DI LAGO
olio su tela riportata su cartoncino, cm 31x35
firmato e dedicato "A Cia Fornasoli / cordialmente / A. Bucci / 26/3/11" in basso a destra
● € 1.500/2.500



484
Cesare Maggi
(Roma 1881 - Torino 1961)
NEBBIE ALL'ALBA
olio su cartone, cm 49,5x39,5
firmato in basso a destra
sul retro: iscritto "Con tanti sinceri / auguri / Cesare Maggi / Torino 25.2.1957", etichetta della Galleria d'Arte A. Aprato di Torino, etichetta della Galleria Italiana d'Arte di Milano
● € 2.000/3.000



○ 485
Scuola Russa del sec. XX
RITRATTO DI DONNA
tecnica mista su cartoncino, cm 73,5x61
sul retro: firmato e datato "1924"
€ 300/500



ARTS

POGGIO BRACCIOLINI
Pandolfini

A series of horizontal dotted lines on a white background, intended for writing.



CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.

2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.

3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.

4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.

6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzinaggio ammonterà a euro 26,00.

11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:

- contanti fino a 2.999,00 euro;
- assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA - Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 44 F 01030 02827 000006496888 - Swift BIC PASCITM1W40

14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

15. I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.

16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.

17. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

18. I lotti contrassegnati con ○ sono posti in vendita senza riserva.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo.

Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 18:00 del giorno precedente la data dell'asta. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999,00 euro
- assegno circolare non trasferibile o
assegno bancario previo accordo
con la Direzione amministrativa.
intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 44 F 01030 02827 000006496888
intestato a Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione

e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta e

22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I dipinti s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.
13. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
14. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
15. I lotti contrassegnati con sono assoggettati al diritto di seguito.

La descrizione delle condizioni degli orologi in questo catalogo, inclusi i riferimenti ai difetti e alle riparazioni, è offerta come servizio al futuro acquirente, ma non è da considerarsi esaustiva. Seppure Pandolfini fornisca su richiesta un condition report su qualsiasi lotto al futuro acquirente, tale testo potrebbe risultare comunque incompleto e non mettere in evidenza tutti i difetti e le sostituzioni meccaniche. Qualsiasi orologio dovrebbe essere visionato direttamente dal futuro acquirente per valutarne le condizioni. Ciascun lotto è venduto "com'è", e l'assenza di riferimenti alle condizioni dell'orologio non implica che l'oggetto non presenti difetti, riparazioni o restauri. Praticamente ogni orologio ha subito riparazioni nel corso della propria vita e potrebbe contenere parti non originali. Oltretutto, Pandolfini non fornisce alcuna garanzia sul funzionamento degli oggetti.

Gli orologi non sono sempre illustrati a grandezza naturale: gli acquirenti dovranno fare riferimento alle dimensioni specificate all'interno della scheda di catalogo.

Si prega di notare che la maggioranza degli orologi da polso con casse resistenti all'acqua sono stati aperti per identificarne il tipo e la qualità del movimento. Non si potrà assumere che gli stessi siano ancora resistenti all'acqua: si consiglia dunque di far controllare l'orologio da un competente orologiaio prima dell'utilizzo.

Si prega di notare che l'oro di caratura inferiore ai 18 carati non è considerato 'oro' in tutti i paesi e ne potrebbe essere impedita l'importazione. Pandolfini non accetta responsabilità in caso di rifiuto dell'importazione.

Si prega di notare che tutti gli orologi Rolex in catalogo di vendita sono venduti come appaiono e che non si garantisce l'autenticità di ogni singola componente degli stessi.

I potenziali acquirenti dovranno ritenersi soddisfatti della visione diretta di ciascun lotto. È possibile richiedere a Pandolfini un condition report che verrà dato 'senza pregiudizio' in

accordo con le condizioni di vendita e la limitata garanzia pubblicata infondo al catalogo. Ciò nonostante, tali condition report sono da considerarsi utili alla formazione di un'idea generale e non alla specificazione di ciascuna sostituzione meccanica o imperfezione. Tali condition report sono da considerarsi necessariamente soggettivi. Si prega di notare che i certificati di autenticità non sono disponibili laddove non specificato.

Poiché gli orologi da collezione contengono spesso meccanismi estremamente raffinati e complessi, andrà tenuto in considerazione che l'oggetto potrebbe necessitare di un controllo generale, di un cambio di batteria o di ulteriori riparazioni i cui costi ricadranno sul compratore.

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i

terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

